

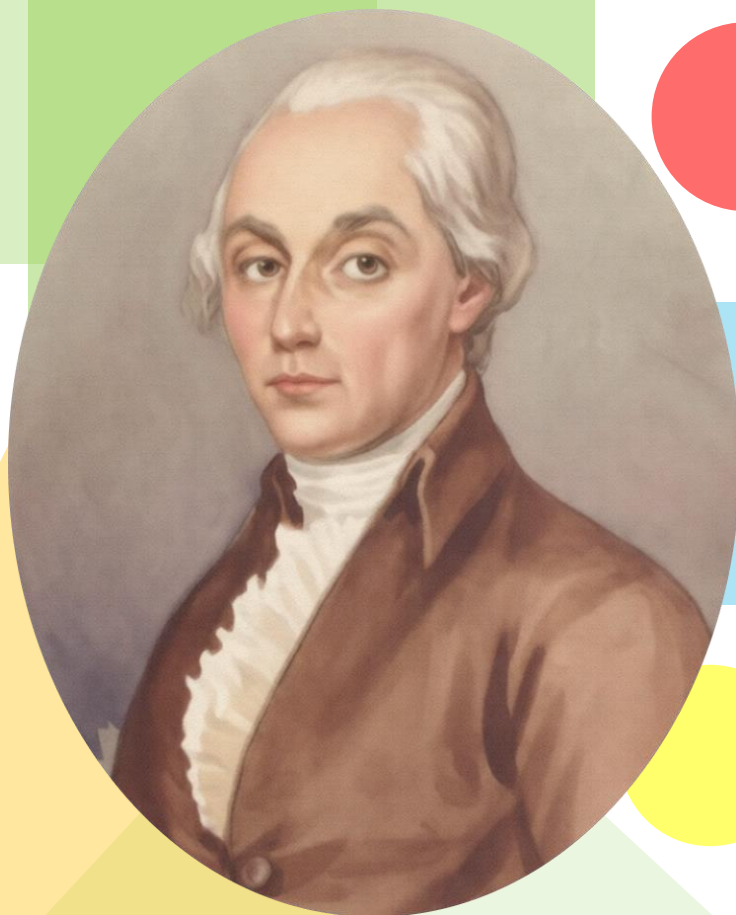
КРОКЕТ

№2 2026

игра для истинных ценителей стратегии и мастерства



Крокет — игра,
которая объединяет эпохи



Радищев Александр Николаевич

— Радищев Александр Николаевич русский прозаик, поэт, философ, публицист, автор знаменитой книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

«Яко упражнения в телодвижении укрепляют телесные силы, тако упражнения в размышлениях укрепляют силы разумные».

«КРОКЕТ»

выпуск 2 (004) | июнь 2026



Обложка:

Крокет — игра, которая объединяет эпохи.

Стр. 4.

Оглавление

4. Наследие и традиции. Игра, которая объединяет эпохи
8. Рязань - 2026. Турнир по русскому крокету.

10. Играйте правильно. Как держать молоток, позиции и стили.

12. Ульяновск - 2026. Турнир по русскому крокету.

14. Литературная страничка.

Иван Бунин «На даче», отрывок.

Редактор Н.Ю. Ивашкина

Оформление и подбор материалов Ю.А. Илюхин
russ.kroket@ya.ru

Добро пожаловать!

Добро пожаловать на страницы первого русского журнала о крокете.

Крокет — спортивная игра, которая сочетает в себе элементы стратегии, тактики, точности и элегантности, давно завоевавшая популярность среди ценителей интеллектуальных состязаний.

Крокет, это отличный способ провести время на свежем воздухе, наслаждаясь приятной атмосферой соревнований и дружеского общения.

История крокета, правила, тактика и техника игры, турниры, советы по выбору оборудования и организации игр — ждёт вас на страницах издания.

Играйте и выигрывайте



Крокет – спортивная игра. Состязание на турнире или активный отдых в кругу друзей и близких, суть одна – соревнование, соревновательная деятельность.

Успешность игрока определяется не только техникой ударов, но и способностью выстраивать тактические ходы, предугадывать шаги соперника и планировать собственные атаки. Крокет учит стратегическому мышлению и принятию быстрых решений.

В этом выпуске мы расскажем о турнирах, былых и сегодняшних.

Наследие и традиции.



Крокет на даче П. Н. Коновалова. Окрестности Красноярска, Тараканово, 1910-е г.

Игра, которая объединяет эпохи.

Крокет — игра, в которой сочетаются изящество, стратегия и неспешная радость загородного досуга, — давно стала частью культурного кода России. Сегодня, когда мы готовимся к знаковым турнирам 2026 года, самое время вспомнить, как эта игра на протяжении десятилетий объединяла самых разных людей: писателей и композиторов, революционеров и дачников, семьи и дружеские кружки.

В конце XIX — начале XX века крокет прочно вошёл в быт россиян и стал по-настоящему повсеместным явлением. Его включали в программы физического развития, использовали в практиках реабилитации, а играли в него в самых разных местах и кругах: в усадьбах и на дачах, в столичных парках и провинциальных гимназиях, в военных кругах и среди служащих. Дачные посёлки, тенистые аллеи, неспешные партии под разговоры и смех — всё это создавало особую атмосферу, которую позже так точно опишут писатели и художники той эпохи. Не случайно этот узнаваемый ритуал загородной жизни не раз становился деталью художественных полотен и сюжетным штрихом в литературе: мастера слова и кисти запечатлели и лёгкий азарт игроков, и ту особую безмятежность летних вечеров, где каждый ход был частью неспешного разговора и радостного единения. Но за кажущейся непринуждён-

ностью скрывалась и настоящая турнирная культура: в дачных посёлках регулярно устраивали состязания с призами, вели негласные рейтинги местных чемпионов и с азартом обсуждали «красивые комбинации» прошедших партий.

Яркой страницей дачной жизни начала XX века стала история Краскова в Московской губернии (по Московско-Казанской железной дороге), где сложилась по-настоящему сильная компания крокетистов. Газетные заметки того времени живо передают накал страстей и популярность игры. Так, в хронике 1909 года сообщалось:

СПОРТЬ

№ 8

Крокетный турниръ.

Въ Красковѣ закончился второй въ этомъ сезонѣ крокетный турниръ. Интересная комбинація партий и участіе въ турнирѣ томилнскихъ игроковъ привлекли многочисленную публику, съ живымъ интересомъ слѣдившую за ходомъ состязанія. Участвовало десять игроковъ. Первый призъ безъ особеннаго труда достался лучшему игроку Краскова — Н. В. Емельянову, выигравшему 7 партий изъ 9.

Зато второй призъ долго оспаривался и, въ концѣ-концовъ, даже пришлось переигрывать партію, такъ какъ всѣ три претендента (Н. И. Сѣровъ, А. О. Ерофеевъ и П. Э. Герценбергъ) имѣли по равному числу выигранныхъ партий. Въ конечномъ состязаніи, побѣдителемъ вышелъ Н. И. Сѣровъ, получившій второй призъ. Третій призъ достался А. О. Ерофееву. Всѣ три побѣдителя — красковцы. Томилнскіе игроки потребовали реванша, который имъ данъ и состоится въ половинѣ августа.

«Русский спорт», 16 августа 1909, №08. Фрагмент.

«В Краскове организовалась очень хорошая компания игроков. В воскресенье, 26-го июня, там состоится крокетный турнир на ценные призы». А вскоре появилось и продолжение истории: «В Краскове закончился второй в этом сезоне крокетный турнир. Интересная комбинация партий и участие в турнире томилинских игроков привлекли многочисленную публику, с живым интересом следившую за ходом состязания. Томилинские игроки потребовали реванша, который им дан и состоится во второй половине августа». Эти репортажи — не просто сухие сводки, а живое свидетельство того, как крокет становился центром притяжения дачной жизни, местом дружеских встреч и весёлого соперничества. Подобные турниры проходили и среди дачников Самарской, Нижегородской, Пензенской губерний — крокет уверенно шагал по стране, собирая вокруг себя компании самых разных людей и превращая каждый летний сезон в череду ярких состязаний.

И эта традиция не ограничивалась лишь названными губерниями: по всей империи сохранялись свидетельства о местных турнирах и любительских партиях. В разных местах состязания обретали свои оттенки, где-то носили камерный, семейный характер, где-то собирали десятки зрителей и становились событием всего дачного посёлка, а результаты матчей потом неделями обсуждали на верандах и в беседках. Но повсюду турниры выстраивали особый летний ритм: они задавали даты в календаре, становились поводом для дружеских визитов между соседними дачами и даже формировали «дачную спортивную карту», где одни посёлки славились своими чемпионами, а другие — особенно живописными площадками.

Не менее колоритны и страницы крокетной истории Санкт-Петербургской губернии. В 2026 году исполнилось 135 лет Сергею Прокофьеву, и стоит вспомнить, что композитор полюбил крокет ещё в юности: летом 1910 года он участвовал в дружеском турнире в Терийоках (ныне Зеленогорск) под Санкт-Петербургом. В своих записях



Сергей Сергеевич Прокофьев.

Прокофьев так вспоминал те дни: «В крокет я устроил „чемпионат“, правильной — турнир, который до того увлек всю компанию, что целых два дня о нём только и говорили. Кавалеры снимали пиджаки, а дамы — корсеты, чтобы удобней было играть. Николай же Степанович, брат Бориса, сломал молоток, проиграв мне партию. Первый приз получил Боря, блестяще расколотив всех конкурентов. Второй приз достался мне». Эта зарисовка прекрасно передаёт дух эпохи, когда крокет был не просто спортом, а светским ритуалом, поводом собраться компанией и провести время на свежем воздухе. Позже, когда жизнь композитора была наполнена премьерами и гастролями, он не забывал об этой игре, нередко включая её в программу загородных встреч у друзей.



Удельная, предместье Петербурга. 1909-1910 годы.

В Киевской губернии крокет тоже стал неотъемлемой частью летних сезонов и обрёл отчётливо турнирный характер. В 2026 году отметили 135-летие Михаила Булгакова, который был большим поклонником этой игры. По воспоминаниям его сестры Надежды Афанасьевны Булгаковой-Земской, в усадьбе под Киевом регулярно устраивались семейные



Михаил Афанасьевич Булгаков.

турниры, которые могли длиться до темноты, а порой их продолжали уже при свете ламп. Состязания быстро выходили за рамки простой забавы: участники всерьёз продумывали тактику, отмечали «красивые ходы» и вели шутивное, но принципиальное соперничество между поколениями. В этих партиях участвовали и дети, и взрослые; мать писателя показывала завидную сноровку, не уступая молодёжи. Эти летние турниры стали для будущего автора «Мастера и Маргариты» частью той особой атмосферы дачной жизни, где повседневность соседствует с игрой, а реальность легко перетекает в фантазию.



Российская империя, Киев, до 1910 г.

Своя крокетная история есть и в Симбирской губернии. Владимир Ульянов (Ленин) был азартным и увлечённым игроком: крокет входил в число его любимых развлечений и нередко принимал форму небольших состязаний с родными и соседями. В Ульяновске (бывшем Симбирске) эта память сохраняется буквально в пространстве: в доме-музее

Ленина до сих пор существует крокетная площадка, напоминающая о том, что даже люди, чьи имена навсегда вписаны в историю, находили радость в простых летних забавах и честном соперничестве. Младший брат Ленина, Дмитрий Ульянов, оставил тёплые воспоминания о тех партиях: «Помню, что Володя играл лучше других и бывал непреклонен к нарушителям правил, но в то же время беспристрастным судьёй в спорах. Когда партия затягивалась до темноты, прибежали к помощи бумажных фонариков, которыми освещали дужки». В этих эпизодах отчётливо виден тот самый турнирный дух: уважение к правилам, азарт борьбы и одновременно умение сохранять дружескую атмосферу.



Крокетная площадка, Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске.

Постепенно эпоха больших дачных сезонов начала меняться. После революции в стране сместились приоритеты: на первый план вышла индустриализация, ритм жизни заметно ускорился, а время на неспешный досуг сократилось. Крокет убрали из учебных заведений, и это стало важной точкой перелома — из сферы организованного досуга он начал постепенно вытесняться. И всё же игра не исчезла бесследно: турнирная традиция продолжала жить в более скромных форматах. Её ещё можно было встретить в санаториях и домах отдыха, на сохранившихся дачах, в детских лагерях (в том числе в «Артеке»), где время от времени устраивали небольшие состязания. На уровне семьи и соседства крокет сохранял дух честного соперничества и объединял людей. Живую картину этого переходного времени в 1930-е годы передают воспоминания

писателя Владимира Морева: «Крокет пришёл к нам от Шурика, интеллигентного мальчика в очках, о котором я уже упоминал. У них на даче я впервые познакомился с этой игрой и пристрастился к ней. А потом настал день, когда папа торжественно привёз из города длинный ящик с крокетными молотками, и началось оборудование нашей собственной крокетной площадки на тихой улице перед нашей дачей. В строительстве площадки принимали участие все с большим увлечением, и потом это стало одним из наших основных времяпрепровождений — и взрослых, и детей». Такие эпизоды показывают, как большая традиция, теряя прежний масштаб, продолжала жить в простых радостях семейного и дружеского круга, а каждая новая партия негласно превращалась в маленькое состязание.



Московская область, посёлок Малаховка, 1935 г.

Ещё острее перемены стали заметны в послевоенные годы. Страна поднималась из руин: восстанавливала города, заводы, жильё, и на обустройство крокетных площадок, на поддержание былой дачной культуры просто не оставалось ни сил, ни ресурсов. Инфраструктура загородного отдыха оказалась серьёзно разрушена: пострадали дачные массивы под Петербургом и Москвой, пришли в упадок многие южные районы. Постепенно игра стала уходить из обихода, оставаясь лишь в редких семейных историях и на отдельных дачах, где по старой памяти время от времени собирали небольшие турниры для своих.

Но история крокета на этом не закончилась. Сегодня традиция не только сохраняется, но и возрождается с новой силой — и именно турнирная составляющая

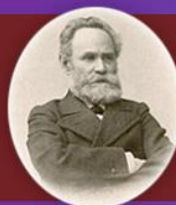
становится её сердцем. В мае 2026 года состоялся турнир в Рязани, собравший семейные команды из регионов России. 28 июня свой турнир провёл Ульяновск. А впереди — новые состязания в Москве: VI Открытый турнир на кубок Святого Георгия Победоносца и Турнир на кубок Кусково.



Современные крокетные клубы бережно хранят правила и эстетику игры, одновременно наполняя её новым смыслом: это не просто спорт, а способ почувствовать связь времён, встретиться с друзьями и на несколько часов замедлить бег повседневности, вновь пережив тот самый дух честного, красивого соперничества, который столетие назад собирал игроков на тенистых аллеях парков.

Так, через столетие, крокет по-прежнему объединяет людей: от семейных партий на даче до серьёзных турниров, где стратегия и точность решают исход матча. И в этом, пожалуй, главная магия игры: оставаясь верной своим традициям, она каждый раз становится пространством для живого общения, красивых ходов и маленьких летних открытий.

Рязань - 2026. Турнир по русскому крокету.



Мемориальный комплекс
«Музей-усадьба И.П. Павлова»
г. Рязань



Открытый турнир по русскому крокету
среди семейных команд «Семья – фундамент мира»

23 мая 2026 в Рязани прошёл Открытый турнир по русскому крокету среди семейных команд «Семья — фундамент мира». Состязание состоялось на территории мемориального комплекса «Музей-усадьба И. П. Павлова» и было приурочено к 80-летию образования музея. Это место, где история и традиции органично сочетаются с современными культурными инициативами, как нельзя лучше подошло для турнира, воспевающего семейные ценности и преемственность поколений. За судейство отвечало ООО ЦР Школа русского крокета.

Команда
Дементьевых
г. Москва



Команда
Телковых
г. Рязань



Команда
Карасёвых
г. Рязань



Победители команда Сапроновых г. Орёл

На газон вышли четыре семейные команды, каждая из которых привнесла в турнир свою особую энергию. Участники показали, что крокет — это не только про точность и стратегию, но и про умение действовать сообща, поддерживать друг друга и получать удовольствие от совместного досуга.

Борьба за призовые места получилась по-настоящему захватывающей. Каждая партия демонстрировала, насколько важна в крокете командная слаженность: ведь даже самый меткий удар не принесёт победы без взаимопонимания и поддержки близких.



По итогам турнира пьедестал почёта распределился следующим образом:

- 1 место – команда семьи Сапроновых Ирина и Виктория, г. Орёл.
- 2 место – команда семьи Телковых Виталий и Илья, г. Рязань.
- 3 место – команда семьи Карасёвых Галина и Татьяна, г. Рязань.

Турнир «Семья — фундамент мира» стал не только спортивным состязанием, а настоящим праздником семейного единения и возрождения традиций русского крокета.



Играйте правильно.

Как держать молоток, позиции и стили, подготовка к удару.

Не зависимо в какой вариант крокета вы играете, это общая рекомендация для всех.

Нет определённых правил захвата рукоятки молотка при игре в крокет, захват должен быть удобным, молоток не должен крутиться в руках и захват должен быть плотным. Основные захваты описаны ниже. Каждый имеет свои предпочтения как расположить руки и пальцы на рукоятке молотка, которые зависят от длины рукоятки и веса молотка. Высота, на которой располагаются руки на рукоятке, зависит от типа удара и личных предпочтений.



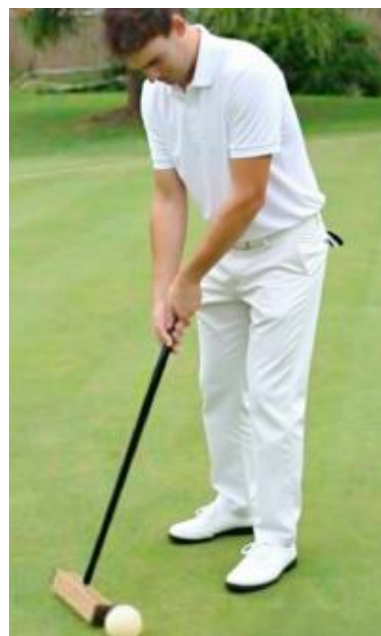
Центральный стиль.

Это самая популярная позиция в игре. Ступни размещены параллельно на расстоянии, позволяющем производить удар, раскачивая молоток между ногами. Или одну из ног немного выдвигают вперёд, как наиболее комфортней игроку.



Боковой стиль.

Молоток располагают по внешней стороне правой ноги, выдвинутой вперёд. Вес переносится на выставленную ногу. Редкий стиль.



Гольф стиль.

Непрактичный стиль, движение идёт по дуге.





Стандартный захват.

Рукоятка схвачена в кулак одной рукой (кулаком вперёд) и ладонью вперёд, большим пальцем вниз.



Захват кулаками вперёд.

Рукоятка схвачена в кулак обеими руками.

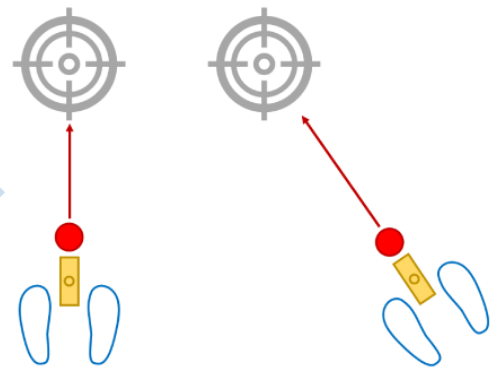


Захват ладонями вперёд.

Рукоятка схвачена ладонями вперёд, большими пальцами вниз.

Прицеливание — подготовка к удару. При ударе, мысленно, представляйте линию-путь шара до цели, вдоль которой вы хотите отправить шар. При ударе ноги и тело приведены в соответствие с направлением удара. Плечи и бёдра должны быть расположены перпендикулярно по направлению к цели. Единственный путь для достижения неизменного результата заключается в том, чтобы всегда производить удар в одной и той же позе.

Удар всегда должен быть по прямой, не поворачивайте руки, переступайте ногами, чтобы занять нужную позицию.



Для прицеливания раскачивают молоток, имитируя удар, но ударная часть, головка молотка, должна проходить выше шара (на 1/2 или на размер шара) не касаясь его. Это позволит вам точно скорректироваться по направлению к цели.

Конечно же, качественно поставить удар лучше на занятиях с тренером, но теоретическая подготовка тоже важна.

Что надо запомнить. Держите молоток так, чтобы вам было комфортно играть, но учитывайте рекомендации. И главное — бить по шару можно только ударной плоскостью, всеми остальными частями молотка бить запрещено.

Ульяновск - 2026. Турнир по русскому крокету.

ТУРНИР ПО РУССКОМУ КРОКЕТУ 28 ИЮНЯ 2026 УЛЬЯНОВСК



28 июня 2026 года в Ульяновске прошёл I Открытый турнир по русскому крокету. За честную борьбу и чёткое следование правилам отвечали судьи ООО ЦР Школа русского крокета. В турнире приняли участие четыре семейные команды, каждая из которых привнесла в игру свой неповторимый настрой.

По итогам I Открытого турнира по Русскому крокету в Ульяновске призовые места распределились следующим образом:

- 1 место – Савченко Евгений и Олеся
- 2 место – Селезнёвы Илья и Екатерина
- 3 место – Чаусовы Андрей и Ольга

Команда
Селезнёвых
Илья и Екатерина



Команда
Чаусовых
Ольга и Андрей



Команда
Пузраковых
Гелия и Илья



Победители команда Савченко Евгений и Олеся

На площадке царил накал страстей, каждый точный удар и смелый манёвр усиливал азарт. При этом атмосфера оставалась доброжелательной, в русском крокете дух соперничества естественно соседствует с уважением к партнёрам по игре, и именно этот баланс придаёт турнирам особую теплоту.



Эта яркая спортивная составляющая органично вписалась в общую программу Фестиваля «Май маркет».

Особую нотку тепла и радости добавил спонсор турнира Кондитерская фабрика «Симбирское ателье»: все участники получили сладкие подарки — наборы со вкусом детства, которые стали приятным дополнением к спортивным впечатлениям.



Литературная страничка.



В продолжение темы дачных развлечений, отрывок из рассказа Ивана Бунина «На даче». Перед вами живая сцена игры в крокет начала XX века: споры, эмоции и атмосфера загородного отдыха, запечатлённые мастером слова.

Вечером на поляне около сада Примо играли в крокет.

Солнце скрылось в густую чащу леса за поляной, и лес темнел на шафрановом фоне заката. Воздух был сухой и тёплый, даже душный. Около играющих стояли знакомые и незнакомые барышни и студенты; потом они разбрелись, и зрителями остались маленькие гимназисты. Их очень занимал непрекращающийся спор между Гришей и Игнатиём.

— А я тебе говорю, что ты её убил! — азартно кричал Игнатий, стоя перед Гришей. — Я стоял вот здесь, — продолжал он, всё более волнуясь, отбегая и стучая молотком по тому месту, где стоял, — я стоял вот на этом самом месте и отлично видел, как шар Марьи Ивановны коснулся фока!

На толстого Игнатия в широком, мешковатом костюме из чесучи было

смешно смотреть. Он неуклюже бегал среди дужек и поминутно снимал соломенную шляпу, обтирая платком круглую, коротко остриженную голову и красное лицо.

— Шнурки-то подбери, — презрительно говорил Гриша, указывая Игнатию на мотающиеся завязки его мягких скороходов.

— Игнатик! — пробовала вмешаться Наталья Борисовна, делая страдальческое лицо и смеясь внутренним смехом. — Кеер your temper, Sir!

— Оставь, пожалуйста, мама! — огрызнулся Игнатий. — Это же глупо наконец! Я отлично видел, как шар коснулся фока.

Гриша смотрел на Марью Ивановну и думал, что она сегодня была бы очень хороша, если бы не надела этой красной шёлковой кофты, широкие рукава которой она поминутно одёргивала и взбивала на плечах.

— Ты слеп, мой милый! — лениво возражал он брату.

— Ты слеп!

— Всё равно, я не уступлю.

— И я не уступлю!

— Ты молоток сломаешь.

— Ну и отлично!
— Ничего тут нет отличного.
— Я тебе уже давеча раз уступил, — опять стучая молотком о землю, кричал Игнатий,
— ты ещё давеча нарушил правила.
— Вечно с правилами!
— Конечно, с правилами! Раз ты их не выполняешь...
В это время к крокету подошёл профессор Камарницкий с женой.
— Здравсьте, господа! — сказала Софья Марковна. — Продолжайте, продолжайте, пожалуйста.
Но Грише совестно было продолжать спор. Он отвернулся и сказал:
— Марья Ивановна! Вы должны решить.
Марья Ивановна положила ручку молотка за голову на плечи, взялась за неё руками и, качаясь на носках, ответила детским тоном:
— Я не знаю.
И не то улыбаясь, не то гримасничая, она рассеянно смотрела своими голубыми глазами в небо. Грише страстно захотелось подойти и поцеловать её в губы. И он машинально ответил:
— В таком случае давай новую партию. Мы считаем себя побеждёнными.
— Павел! — сказала профессорша. — Будем играть?
Профессор покорно согласился. Все взяли молотки и собрались в одно место. Игнатий обтёр лоб платком, бросил на землю шляпу и быстрыми ударами молотка согнал шары к фоку.
— Итак, господа, — крикнул он тоном герольда, — мы играем в следующем порядке: одну партию составляет Павел Антоныч, Софья Марковна и Гриша; вторую

— я, мама и Марья Ивановна. Гриша, мы начинаем: согласен?
— Согласен, согласен.
Широко шагая, Игнатий торжественно подошёл к фоку, отставил левую ногу.
— Господа, начинаю! — крикнул он и ударил в шар. Шар прошёл дужку, стукнулся о проволоку второй и наискось проскочил третью.
— Вот это удар! — восторженно завопил Игнатий, любуясь, как шар волчком завертелся на одном месте.
А через минуту он уже снова раздражённо кричал на всю поляну:
— Если ты, мама, не умеешь играть — брось! Это глупо наконец! Не умеет даже крокировать!
— Да ведь нога же соскользнула!
И, улыбаясь, Наталья Борисовна снова приподняла край юбки, неумело поставила ботинок на шар, сильно размахнулась, но молоток боком стукнул её по ноге и выскользнул из рук.
— Не могу сегодня... — выговорила она, трясась от смеха, и отошла в сторону.
Заражённая этим смехом, Марья Ивановна принялась хохотать как помешанная.
— Сначала, сначала! — кричала она, бегая за шарами и раскидывая их в разные стороны.
Игнатий в отчаянии поднял плечи, покраснел и сделал ужасное лицо.
— Это чёрт знает что такое! — воскликнул он басом и, не выдержав, сам расхохотался...
Но играть было уже поздно. Сумрак мягко синел в парке, и над вершинами дубов показывались серебряные звезды ...



kroket-smi.ru



vk.ru/kroket_smi



croquet-club.com



vk.com/croquet_club

Читайте в следующем номере обзор прошедших турниров в июле и августе, публикации об истории крокета и полезные советы игрокам.

2(4)/2026

распространяется бесплатно



www.kroket-smi.ru
vk.ru/kroket_smi
www.croquet-club.com
vk.com/croquet_club

croquet@ya.ru