

# КРОКЕТ

№1 2026

игра для истинных ценителей стратегии и мастерства



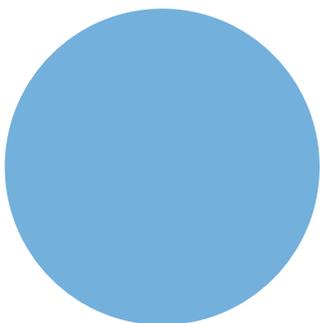
КРОКЕТ «ВОРОБЕЙ»  
СПОРТ - РАЗВЛЕЧЕНИЕ - ОТДЫХ



## **Святослав Михайлович Горшенин**

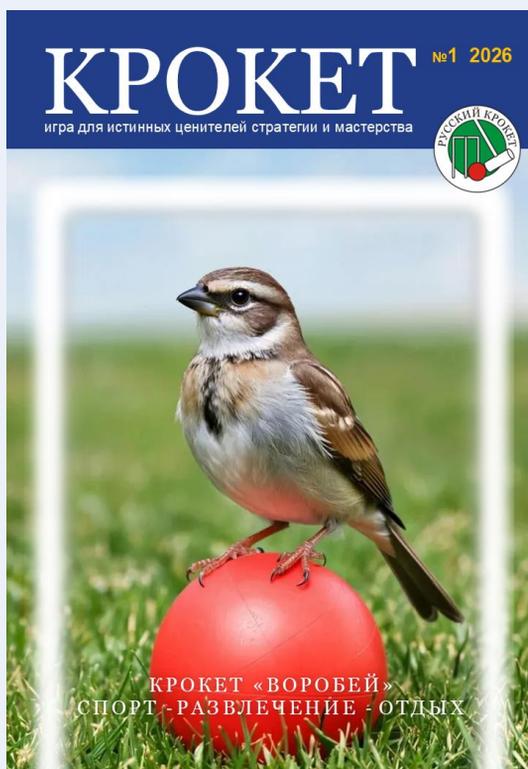
— учёный-математик, педагог, автор научных публикаций и задачника-практикума по теории чисел, руководитель ОГПИ. Ветеран Великой Отечественной войны.

«В крокете, как и в математике, победа достаётся тому, кто умеет видеть систему за отдельными ходами. Угол удара — это уравнение, траектория шара — график функции, а выигрышная стратегия — безупречное доказательство теоремы в рамках крокетной партии».



## «КРОКЕТ»

выпуск 1 (003) | март 2026



Обложка:

крокет «Воробей» – спорт,  
развлечение, активный отдых.  
Стр. 4.

## Оглавление

4. Крокет «Воробей».
6. Площадка для игры в русский крокет.
8. Наследие и традиции.  
Мемориальный музей И.П.Павлова.
11. Крокет – игре все возрасты покорны.
12. Играйте правильно. Разметка.
13. Играйте правильно. Юнги и бойцы.
14. Крокет в искусстве.
15. Чайная пауза.

Редактор Н.Ю Ивашкина  
Оформление и подбор материалов Ю.А. Илюхин  
russ.kroket@ya.ru

## Добро пожаловать!

Добро пожаловать на страницы первого русского журнала о крокете.

Крокет — спортивная игра, которая сочетает в себе элементы стратегии, тактики, точности и элегантности, давно завоевавшая популярность среди ценителей интеллектуальных состязаний.

Крокет, это отличный способ провести время на свежем воздухе, наслаждаясь приятной атмосферой соревнований и дружеского общения.

История крокета, правила, тактика и техника игры, турниры, советы по выбору оборудования и организации игр — ждёт вас на страницах издания.

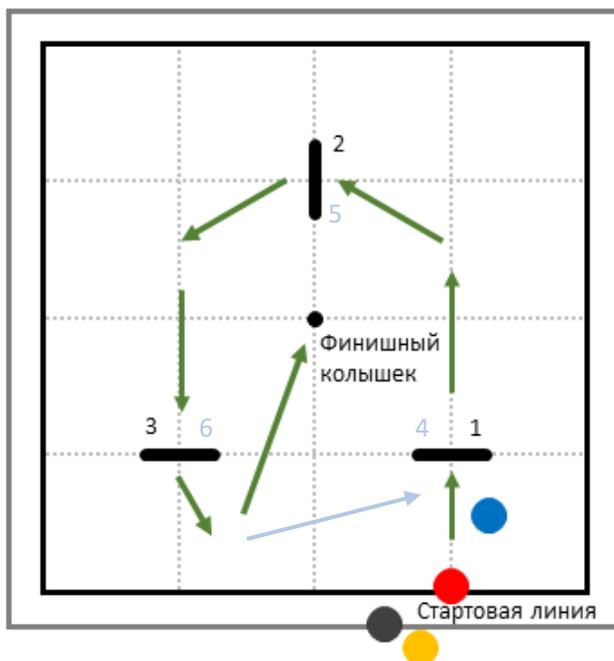
## Начало сезона



Крокет уверенно завоёвывает популярность — число его поклонников стремительно растёт! Этот вид спорта становится идеальной альтернативой традиционным активным развлечениям: он менее травмоопасен и требует не только физической активности, но и стратегического мышления. Проведите время с семьёй или друзьями на свежем воздухе, наслаждаясь игрой в крокет. В этом выпуске мы поделимся секретами организации собственной крокетной площадки.

# Крокет «Воробей».

Воробей – по ВОРОтам БЕЙ!



Крокет «Воробей», вариант игры позволяющий играть на небольшой территории. Крокет «Воробей» прекрасно подходит для проведения активного досуга, тренировок, а также соревнований. В игре могут одновременно участвовать от 2 до 4 человек.

На протяжении всей партии игроки играют строго по очереди, каждый своим шаром. Если игра парная, игроки с синим и чёрным шарами играют против игроков с красным и жёлтым.

Задача игроков, соблюдая очерёдность ходов, первыми провести свой шар через все калитки, расставленные в определённом порядке и ударить шаром в финишный колышек, тем самым завершить игру.

В ход даётся всего один удар, не зависимо от результата, ход переходит следующему игроку.

Если шар уходит в аут, играют с границы в том месте, где шар пересёк её.

Побеждает игрок, прошедший все калитки, согласно маршруту и очерёдности, и попавший первым в финишный колышек своим шаром. В парной игре – финиш по второму игроку команды.

Игровое поле всего 4 на 4 метра. Но площадку следует делать минимум 5 на 5 метров, для удобства игры у границы и с границы поля, при уходе шара в аут.

**Игра имеет три уровня сложности.**

1. Один удар и, не зависимо от результата, ход переходит сопернику.
2. После прохода калитки игрок получает дополнительный удар.
3. Дополнительные удары за прохождение калиток и крокировки как в Русском крокете, но крокировать можно сразу как только шар введён в игру.

В уровне 1 играют три калитки и финишируют ударом шара в колышек. В уровнях 2 и 3 проходят два круга, то есть шесть калиток и только после этого финишируют ударом в центральный колышек. На схеме указан маршрут прохождения на три калитки и на шесть.

«Воробей» прекрасно подходит как для начинающих игроков, так и для опытных, как средство тренировок. Но, в крокете любая игра — соревнование. Игра достаточно быстрая, прекрасно подходит для турниров в кругу друзей или на корпоративе. Это весело и азартно!



Крокет «Воробей» в парке на Фестивале игр в Коломенском.



Проект «Лето в Москве». Крокет «Воробей».



Турнир по крокету «Воробей» в Гончаровском парке, Москва.



Корпоративный турнир по крокету «Воробей». Сколково.



Крокет «Воробей» в парке, семейный досуг.

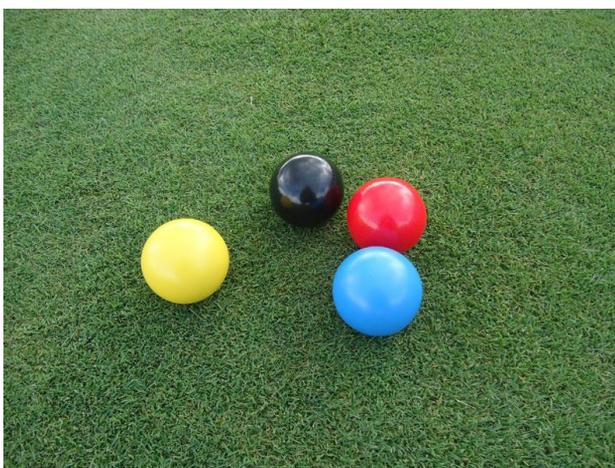
# Площадка для игры в русский крокет.

Традиционно в России играли на грунтовых (земляных) площадках, вероятно, из-за простоты создания и ухода за ними.



## Какие же бывают площадки для игры в крокет?

Главное требование – площадка должна быть идеально ровной, игрок должен контролировать траекторию движения шара, а не неровность площадки направлять шар. Хотя, некоторые специально играют на неровных поверхностях, чтобы создать элемент непредсказуемости, но это другая история.



Натуральный газон. Целеево гольф-клуб, Подмосковье.

Натуральный газон требует регулярного ухода: полив, стрижка, подсев, борьба с вредителями.



Натуральный газон. Подстриженный и с высокой травой.

Играя в парках, на даче обращайте внимание на длину травы, в высокой траве шар будет «вязнуть».



Искусственный газон. Эко-отель «Ерёмичи», Пермь.

Искусственный газон требует самый минимальный уход. Стелится на ровную поверхность, швы полотен не должны совпадать с проходами в калитки. Но есть минусы, в зависимости от качества полотна может «гулять» от температурных перепадов.



Гравийная площадка. На переднем плане для русского крокета, на заднем – «Воробей». Кусково, Москва. Имеет много схожего с грунтовой площадкой.



Грунтовая площадка. Москва.

## Грунтовая площадка. Как создать и как ухаживать. Делимся опытом.



Начало создание крокетной площадки. Москва, 2023.

Чтобы создать площадку для игры в крокет, важно правильно подготовить поверхность: визуально даже аккуратная лужайка может казаться ровной лишь на первый взгляд — неравномерный рост травы создаёт множество бугорков и углублений, которые будут мешать игре. Начните с выравнивания участка и удаления дёрна: работа эта трудоёмкая, поэтому лучше выполнять её коллективно.



Первый этап самый трудоёмкий.

Разметьте прямоугольник 6 на 12 метров (5 на 11 — игровая, плюс по полметра для игры из аута).

Лопаты, тяпки, грабли, упорство и терпение. День-два и площадка готова.

Рекомендуем начинать работу с разных сторон — работается легче, когда видите как «тает» необработанный участок земли. Перед каждой игрой удаляйте проросшую траву и убирайте камешки. Это не занимает много времени, но избавит вас от масштабных работ по наведению порядка.



Регулярная необходимость собирать камешки.

Для примера фотографии, что происходит когда простаивает площадка из-за отсутствия игр по причине погодных условий.



Разница по времени с предыдущей фотографией 1 месяц.

За этот срок даже ухоженная площадка преобразуется не в лучшую сторону: трава начинает зарастать; появляются неровности — земля проседает, образуются кочки; скапливаются листья, мелкий мусор, веточки; могут проступить корни или вылезти сорняки, мешающие игре. Но не стоит отчаиваться! Хорошей новости две: все эти «превращения» — обратимы; на восстановление площадки уйдёт всего 45–60 минут усердной работы.



Площадка готова к игре. Границу прочерчивают или натягивают шнур, лежащий на земле.

Порядок на площадке напрямую зависит от частоты игр. Чем чаще тренируемся, тем лучше её состояние.

**Помните: ровная площадка для крокета — залог комфортной и честной игры.**

# Наследие и традиции.

## Мемориальный музей И.П. Павлова.



Вот уже 80 лет музей сохраняет материальную и духовную память первого русского нобелевского лауреата академика И.П. Павлова. Распоряжение о создании музея И.П. Павлова было подписано Председателем Совета народных комиссаров Алексеем Николаевичем Косыгиным 2 июня 1944 года. Для посетителей музей был открыт 6 марта 1946 года. Ближайший ученик И.П. Павлова Леон Абгарович Орбели на открытии музея произнёс такие слова: «Будем надеяться, что забота не угаснет, музей будет расти и совершенствоваться, и сделается центром, куда будут стекаться все, дорожающие славной памятью гениального русского учёного». Надежды Л.А. Орбели оправдались.

Мемориальный музей сегодня представляет собой милый уют русского усадебного дома. В нём нет роскоши, но память, хранящая здесь, способна открыть внимательному зрителю многие тайны, повернуть его к общечеловеческим ценностям и основам нашей жизни через мир предметов и документов.

В настоящее время усадебный комплекс – это два дома, летняя беседка, надворные постройки, баня, колодец, сад, городошная и крокетные площадки.

Известно, что красной нитью через всю жизнь И.П. Павлова прошла игра в городки. Работая над набором открыток «Прославивший Россию и Рязань»; в архиве музея я обнаружила фото «Павлов после игры в крокет». Появилась идея оборудования крокетной площадки.

В торце мемориального дома мы устроили профессиональную площадку для игры в крокет. Позже праправнук сестры И.П. Павлова Лидии, подарил нам фотографии, свидетельствующие о том, что именно на этом месте находилась площадка для игры в крокет.

Дети Лидии увлекались этой игрой. С тех пор для всех желающих открыты площадки для усадебных игр: крокет и городки.



История и современность, фотографии музея И.П. Павлова.

Музей притягивает к себе гармонией, неизменным обаянием вечных человеческих ценностей, всем тем, без чего так трудно обойтись человеку.

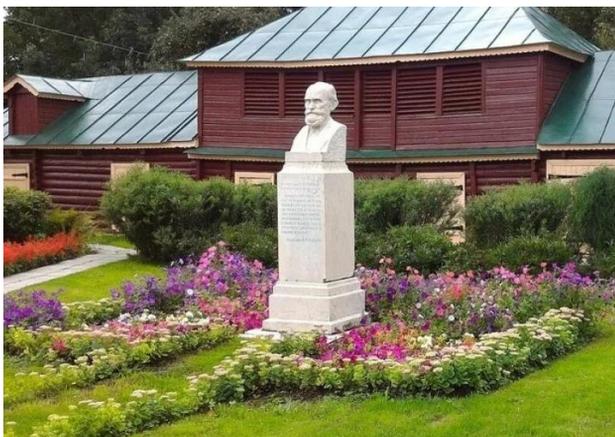
Ежегодно, в мае, когда усадьба мемориального музея академика И.П. Павлова наполняется ароматом сирени, здесь ждут гостей на «Сиреневый бал», посвященный дню рождения музея.

Иван Петрович, живя в северной столице, с удовольствием вспоминал цветущую сирень родительской усадьбы, необыкновенный запах которой сохранился в его детских воспоминаниях. Сирень и стала символом павловской усадьбы.

В день торжества гости, одетые в сиреневых тонах, спешат окунуться в атмосферу настоящего русского бала с

кружащими в танце парами студии «Белый бал», с поэзией, музыкой, выступлением артистов рязанской филармонии и трогательным выступлением библиотеатра «Кит».

По традиции звучит давно ставшая гимном праздника песня в исполнении членов Союза литераторов Людмилы Васютиной и Валентины Липиной – «Цветет сирень у Павловых в саду». Каждый год в выставочном зале музея демонстрируются выставки: «Сиреневая исповедь», «Сиреневая география», «Городская сирень» - конкурсные работы рязанцев.



Также для музея стало доброй традицией ежегодно устраивать праздник яблока 19 августа. Именно в этот день в 1935 году первый русский лауреат Нобелевской премии И.П. Павлов посетил родительскую усадьбу, после XV международного конгресса физиологов, который впервые проходил в Москве и Ленинграде по инициативе и под председательством учёного. Начинается праздник с освещения яблок, а затем все желающие угощаются спелыми плодами павловского сада.

В этот праздничный день в саду всегда царит атмосфера радости и веселья. Дети и взрослые участвуют во всевозможных яблочных играх и конкурсах, за что получают призы. Гостей радуют концертными номерами артисты рязанской филармонии.

На крылечке флигеля по старинному рецепту матушки Варвары варится ароматное варенье. Здесь же – старинная посуда, непременно медный таз и

рядышком самовар «Пафнутьич», из которого в семье Павловых пили чай. Из угощения для гостей праздника – пироги, блины, оладьи с яблочной начинкой.



Павловское традиционное чаепитие.

Члены клуба друзей народно-прикладного творчества «Радость рукоделия» демонстрируют свои работы и проводят мастер-классы, рязанские художники представляют свои работы с яблочной тематикой. Для всех желающих открыты площадки для усадебных игр: крокет и городки.

Наш праздник создан для того, чтобы подарить людям радость общения, познания, творчества. Очень хочется, чтобы яблоки из павловского сада прибавляли нашим гостям здоровья, сил, молодости, хорошего настроения.



Сегодня уют усадебного дома, в котором прошло детство и юность академика И.П. Павлова, стал тем местом, где бережно хранится наследие и ведётся популяризация имени и деятельности учёного, сделавшего нравственное, духовное совершенствование стилем своей жизни.

*Наталья Загриня - директор ГБУК РО  
Мемориальный комплекс «Музей-усадьба  
И.П. Павлова», заслуженный работник  
культуры РФ, почётный работник  
культуры и искусства Рязанской Области,  
Почётный гражданин Рязани.*

## Крокет в усадьбе Павлова: от семейной традиции к всероссийскому турниру.



Академик И. П. Павлов (справа), В. Ф. Орешникова (в центре, в темной юбке), между ними дочери Орешниковой Мария и Татьяна (с молотками для крокета, в платке Татьяна - жена сына И. П. Павлова Владимира, Мария - жена художника Владимира Щепанского).

История развития крокета в Музее-усадьбе И. П. Павлова берёт своё начало летом 2002 года, когда музей получил бесценный дар от родственников великого учёного, первого русского лауреата Нобелевской премии, академика И. П. Павлова — семейный фотоальбом. Он поступил в фонды 25 июня 2002 года, и при его изучении среди снимков, датированных 1900–1914 годами, обнаружилась фотография: на ней дети наследницы Петра Дмитриевича Павлова — Лидии Петровны Андреевой, сестры Ивана Петровича, — играют в крокет прямо на территории усадьбы. Так стало известно, что эта игра появилась здесь почти 125 лет назад — а по сути, ещё раньше, ведь именно Лидия привила детям любовь к крокету.

Опираясь на снимок, директор музея Наталья Александровна Загрина определила место прежней крокетной площадки и приняла решение её воссоздать — так официально началась история крокета в учреждении. За прошедшие почти 24 года, за которые успело вырасти целое поколение посетителей, развитие игры прошло несколько этапов. Поначалу сотрудники вручную изготовили инвентарь, и на усадьбе стали проходить небольшие семейные, коллективные и дружеские игры

— каждый желающий мог прийти и попробовать свои силы в этом увлекательном занятии.

Новый виток развития случился в 2017 году: музей выиграл призовое место в городском конкурсе инициатив с проектом по популяризации крокета. На полученные средства приобрели профессиональные наборы для игры, а площадка преобразилась — появилось окошенное травяное покрытие, металлические калитки, спортивные молоточки и шары. Теперь здесь проводят не только непринуждённые усадебные игры для новичков, но и настоящие турниры с соблюдением всех правил и фиксацией результатов.

Пиком развития стало участие сотрудников музея — заместителя директора Светланы Потапковой и бухгалтера Елены Сувориковой — в «Музейном турнире по русскому крокету — 2025», организованном Государственным дворцово-парковым музеем-заповедником «Останкино и Кусково». Там учреждение познакомилось с командой судей ООО ЦР Школа русского крокета, внёсшей большой вклад в популяризацию этой игры в стране.

Благодаря поддержке ООО ЦР Школа русского крокета Музей-усадьба И. П. Павлова в 2026 году, в год 80-летия со дня открытия, организует первый открытый всероссийский турнир по русскому крокету на исторической родине академика — впервые в усадьбе и впервые в регионе. Уже поступили первые заявки от участников, а само событие состоится 23 мая 2026 года. Мы приглашаем всех присоединиться к этому уникальному празднику: гостей ждёт дружественная и тёплая атмосфера, профессиональное судейство и, конечно, праздничное угощение!

*Светлана Потапкова - заместитель директора ГБУК РО Мемориальный комплекс «Музей-усадьба И.П. Павлова»*



# Крокет – игре все возрасты покорны.

Крокет — спорт для тела и ума: почему это идеальная ЗОЖ-игра?

Крокет по праву можно назвать одной из самых подходящих игр для приверженцев здорового образа жизни. Разберём, какую пользу она приносит — и почему подойдёт практически каждому.

## Универсальность — главный козырь.

Крокет не знает возрастных ограничений: в него могут играть и дети, и пожилые люди. Игра проходит на свежем воздухе, а значит, вы получаете двойную пользу — физическую активность и насыщение организма кислородом. К тому же крокет объединяет: это отличный способ провести время с друзьями и близкими.

## Бережная нагрузка — без риска травм.

В отличие от бадминтона или гольфа, крокет не требует резких наклонов, скручивания позвоночника или чрезмерных усилий. Движения игрока естественны и физиологичны: плавное сгибание коленных и тазобедренных суставов; мягкие движения плечами; лёгкий захват молотка двумя руками — тренировка мелкой моторики и силы хвата.

## Польза для тела.

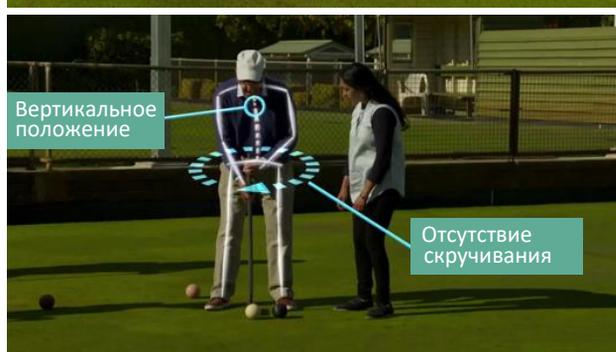
Согласно рекомендациям ВОЗ, взрослым необходимо не менее 150 минут активности средней интенсивности в неделю (распределённых на 3–5 сеансов), а пожилым людям особенно важны упражнения на баланс и гибкость. Крокет помогает выполнить эти нормы с удовольствием: укрепляет мышцы и суставы верхних и нижних конечностей; улучшает статический и динамический баланс; развивает координацию движений; повышает аэробную выносливость.

## Тренировка для ума.

Крокет — это не только движение, но и стратегия. Во время игры вы: осваиваете правила и учитесь их применять; развиваете тактическое мышление; тренируете счёт (следите за очками и пройденными калитками); учитесь планировать ходы на несколько шагов вперёд.

## Психологический эффект.

Любая физическая активность улучшает



самочувствие, а крокет добавляет к этому: радость общения и командного взаимодействия; удовлетворение от достижения цели; рост самооценки благодаря освоению нового навыка; снижение стресса за счёт переключения внимания.

Итог: крокет — это гармония умеренной физической нагрузки, умственного стимулирования и социального взаимодействия. Научиться играть несложно, а польза очевидна. Хотите новый ЗОЖ-формат активного отдыха? Попробуйте крокет — и убедитесь сами!

На видеоплатформах можно найти фильм «Крокет — игре все возрасты покорны», созданный Австралийской ассоциацией физиотерапевтов и Ассоциацией крокета на русском языке, в нём упоминается гольф-крокет, но информация фильма относится ко всем разновидностям игры.

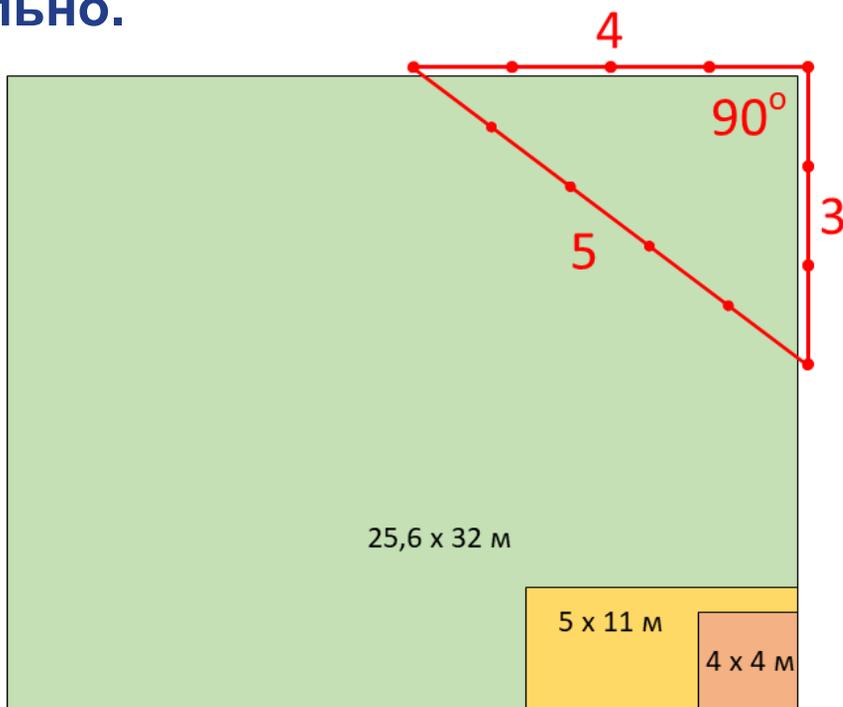
# Играйте правильно.

## Разметка.

**В игре важна правильная разметка игровой площадки, и не важно в какую разновидность крокета вы играете.**

На схеме показаны размеры игровых площадок:

25,6 x 32 метра для игр в крокет Ассоциации и гольф-крокет;  
5 x 11 метров для русского крокета;  
4 x 4 метра для крокета «Воробей».



Все площадки имеют прямоугольную форму. Как сделать угол 90 градусов?

Чтобы точно создать прямой угол площадки, воспользуйтесь методом «3-4-5» — он основан на свойствах египетского треугольника (известного также как треугольник Пифагора). На схеме обозначен красным цветом.

Рекомендуем использовать длинную рулетку, имеющую разметку, и три гвоздя, которые втыкаются в газон (перетыкая их, регулируйте длину отрезков) — стороны треугольника 3, 4 и 5 м помогут вам получить прямой угол, смотрите на схеме красный треугольник — он наглядно демонстрирует, как должны располагаться точки и стороны. Если у вас нет длинной рулетки, используйте длинный шнур, предварительно его разметив «3-4-5», некоторые рекомендуют сделать 12 узелков на равном расстоянии. Не обязательно это должно быть в метрах: 3, 4 и 5 метров, за единицу измерения можно взять всё, что угодно. Но помните, чем размер треугольника больше, тем проще строить прямой угол.

Через метки угла и 3 (4) продлите линии границ площадки, чтобы отмерить следующий треугольник, для создания угла 90 градусов.

Границы игрового поля отмечаются натянутым шнуром, лежащим на земле, по углам игрового поля втыкаются большие гвозди (самый доступный вариант), на турнирах используются угловые флажки (не обязательный элемент), за которые крепится шнур. Вокруг воткнутого гвоздя сделайте пару плотных витков и вдавите его по шляпку.



Метод «3-4-5». Угол 90 градусов.



Граница площадки для игры в крокет.

# Играйте правильно.

## Юнги и бойцы.

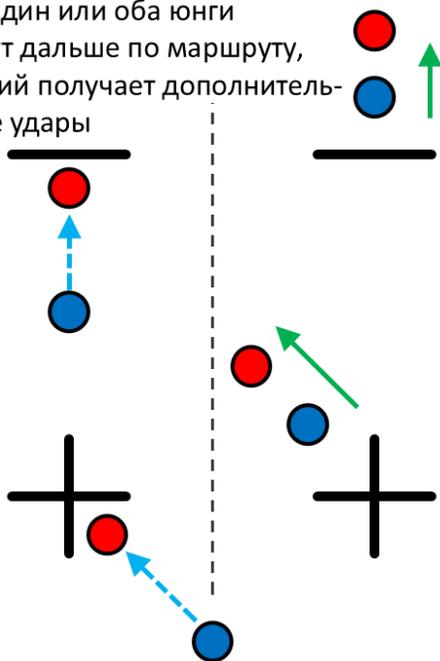
В русском крокете «Юнга» – шар, вступивший в игру, но не прошедший «мышеловку», не имеет права на крокировку. Любое взаимодействие с другими шарами – столкновение.

«Боец» – шар, прошедший «мышеловку», имеющий право крокировать.

На схемах одинаковые ситуации, синий шар, идёт по своему маршруту, пробивает красный шар через калитку или «мышеловку». **У юнги и бойца действия отличаются.**

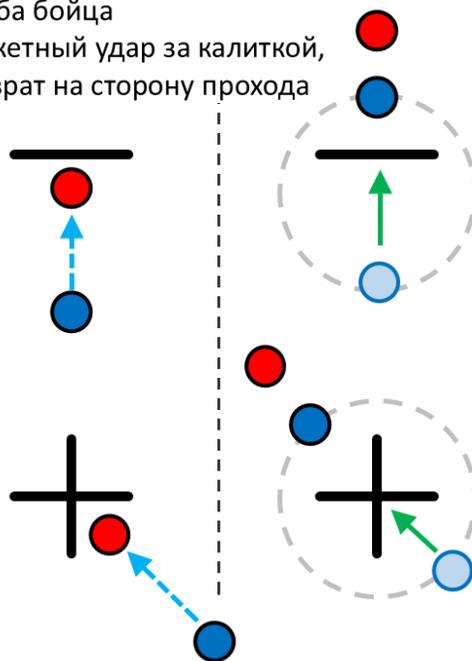
### 1. Один или оба юнги

Идут дальше по маршруту, синий получает дополнительные удары



### 2. Оба бойца

Крокетный удар за калиткой, возврат на сторону прохода



1. Действия юнги. 2. Действия бойца. После пробивания другого шара и прохода через калитку (мышеловку).

**Первый вариант** – шары юнги или один из них юнга. После прохода калитки синий шар получает один дополнительный удар или два дополнительных удара за проход мышеловки и идёт дальше по своему маршруту. Если для красного шара это правильная калитка (мышеловка), проход с правильной стороны, то проход красному шару засчитывается.

**Второй вариант** – оба шара бойцы. Пробивание происходит крокировкой. Оба шара проскакивают калитку (мышеловку). Далее производится крокетный удар. Красному шару проход засчитывается, а синему шару нет, так как крокировка первична. Первое событие определяет дальнейшие действия. Синий шар обязан вернуться на позицию перед правильной калиткой с правильной стороны, а затем совершить проход.

**Крокетный удар в Правилах игры п.3.9.  
Прохождение калиток в Правилах игры п.3.11.**



Игрок планирует крокировать шар своей команды для прохождения калитки крокетным ударом. В данной ситуации важно, чтобы чёрный шар после попадания в него остался на месте, не проскочил калитку.

## Крокет в искусстве.



### Игра в крокет

На площадке для крокета  
Чуть не с самого рассвета  
Начинается игра.  
Спрячт мальчишки с утра.

То повалятся воротца,  
То Андрей опять дерётся.

Но сегодня отчего-то  
Нет ни криков, ни возни.  
Игроки молчат сегодня,  
Только шепчутся они.

Если свалятся воротца,  
Только шёпот раздаётся...

Прибежала звеньевая  
Посмотреть игру в крокет:  
Обстановка деловая,  
Никаких раздоров нет!

— Наконец никто не спорит,  
Наконец-то все дружны!  
Вы расскажете на сборе,  
Как добились тишины.

Удивились игроки,  
Опустились молотки,  
Еле слышно прошептали:  
— Голоса мы потеряли,  
Мы кричали три часа —  
Потеряли голоса.

Иллюстрация из книги стихов Агнии Барто, художник  
Виталий Николаевич Горяев, 1946 г.



### 17 февраля 2026 года исполнилось 120 лет Агнии Барто.

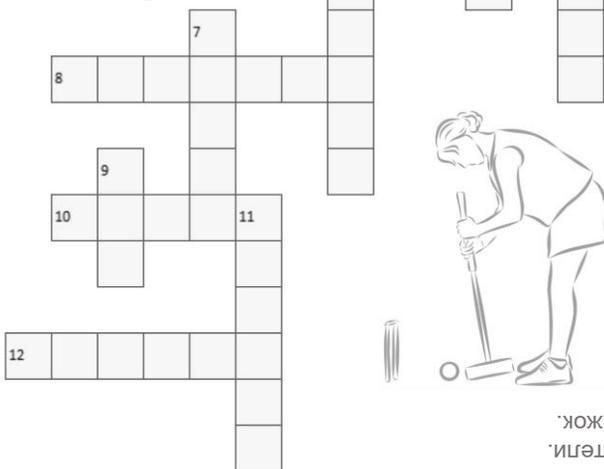
В стихотворении «Игра в крокет» Барто развенчала миф о том, что крокет — «скучная игра»: она подсмотрела эту весёлую сцену в реальной жизни, крокет был очень популярен в нашей стране.

Родилась Агния Львовна в Москве 17 февраля 1906 года, она начала свой творческий путь в 1925-м и вскоре стала любимой детской писательницей, а позже и киносценаристом — например, автором сценария к фильму «Подкидыш» (1939). Особую страницу в биографии Барто составила работа на радио: с 1964 по 1973 год она вела на «Маяке» программу «Найти человека», помогая воссоединить семьи, разлучённые войной. Позже она запечатлела этот опыт в одноимённой книге. За вклад в культуру поэтесса была удостоена Сталинской премии (1950) и Ленинской премии (1972).



Русское Общество Крокета —  
великие люди великой страны.  
Больше информации на  
[vk.com/kroket\\_v\\_Rossii](https://vk.com/kroket_v_Rossii)

# Чайная пауза.



По вертикали:

1. Время года, подходящее для крокета.
2. Цель последнего удара.
4. В своём стихотворении использовал образ крокета как символ светской жизни и уклонения от серьёзных проблем.
5. Цвет шара, первым вступающим в игру.
7. В нём застревает шар.
9. Место за пределами игровой площадки.
11. Игра с молотками и шарами.

По горизонтали:

3. Площадка для игры.
6. Люди, наблюдающие за игрой.
8. Космонавт, игравший в крокет.
10. Вручают победителю.
12. Устанавливают в углу игровой площадки, не обязательный элемент.

1. Лето. 2. Колышек. 3. Корт. 4. Тургенев. 5. Синий. 6. Зрители. 7. Масло. 8. Гаргарин. 9. Аут. 10. Кубок. 11. Крокет. 12. Флажок.

В следующем выпуске журнала «Крокет»: результаты турниров, тактика и техника игры, нюансы правил, советы по организации игр.

## НАБОРЫ ДЛЯ ИГРЫ В КРОКЕТ [www.croquet-club.com/shop/](http://www.croquet-club.com/shop/)



ЦЕНЫ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЯ  
БОЛЬШОЙ ВЫБОР  
ДОСТАВКА



1(3)/2026

распространяется бесплатно



[www.croquet-club.com](http://www.croquet-club.com)

[vk.com/kroket\\_kroket](https://vk.com/kroket_kroket)

[vk.com/croquet\\_club](https://vk.com/croquet_club)

[croquet@ya.ru](mailto:croquet@ya.ru)

