

КРОКЕТ

игра для истинных ценителей стратегии и мастерства

№2 2025



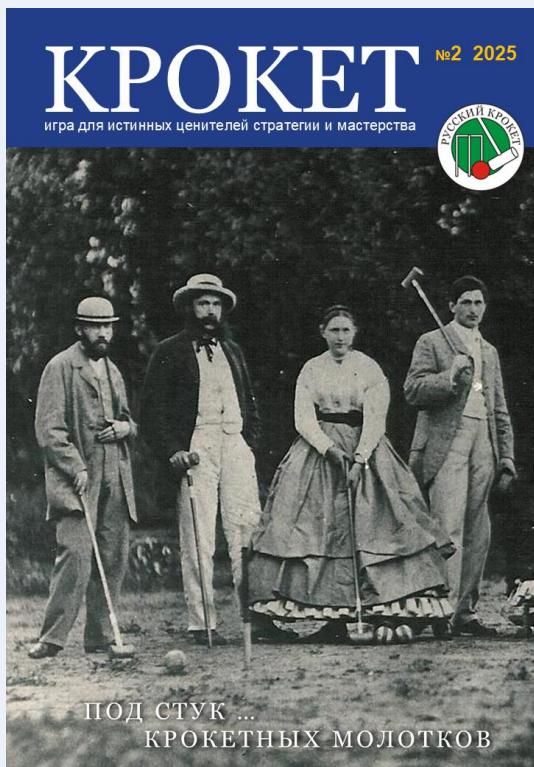
ПОД СТУК ...
КРОКЕТНЫХ МОЛОТКОВ



Василий Порфириевич Вахтеров.

«... Понятно почему нам доставляет удовольствие слушать музыку, которая развивает наш слух и эстетические чувства, почему мы наслаждаемся красивыми видами природы, скульптурою и картинами, которые развивают наше зрение, художественный вкус и эмоции, почему многие так любят игры в крокет, лапту, а также охоту, что развивает их мышцы, верность глаза и т.п. Я не говорю уже о том, что всё это развивает внимание, сообразительность, память и проч. ...»

Основы новой педагогики. В.П. Вахтеров. 2-е изд., испр. и доп., том 1, стр.295. Москва, 1916.



Добро пожаловать!

Добро пожаловать на страницы журнала о крокете.

Крокет — спортивная игра, которая сочетает в себе элементы стратегии, тактики и элегантности, давно завоевавшая популярность среди ценителей интеллектуальных развлечений. Это отличный способ провести время на свежем воздухе, наслаждаясь приятной атмосферой соревнований и дружеского общения. История крокета, правила, тактика и техника игры, турниры, советы по выбору оборудования и организации игр — ждёт вас на страницах издания.

Кубок Святого Георгия Победоносца: традиция побед и новые горизонты Русского крокета

4 октября 2025 года завершился Турнир по Русскому крокету на Кубок Св. Георгия Победоносца. Игроки из разных уголков Центральной России — Москвы, Подмосковья и Орла сошлись на крокетной площадке. Четыре команды продемонстрировали свой высокий уровень подготовки. Накал борьбы создавал особую атмосферу турнира.

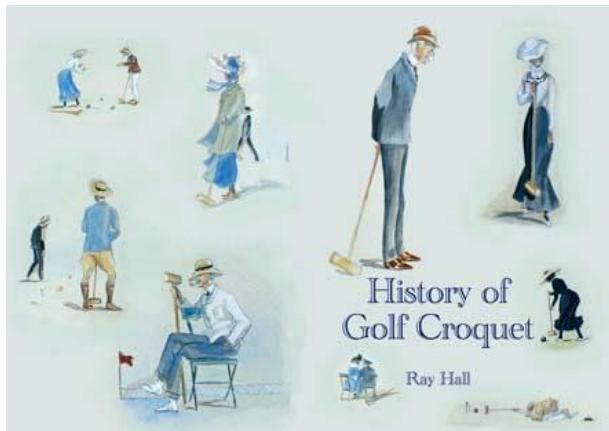
Стр. 8

Оглавление

4. Гольф-крокет. Начало.
6. Под стук ... крокетных молотков.
8. Кубок Св. Георгия Победоносца.
9. Крокет в искусстве.
10. Крокет и наука.
12. Играйте правильно.
14. Крокетная партия Серебряного века.



Гольф-крокет. Начало.



Рэй Холл. История гольф-крокета. 2014 г. Обложка выполнена в технике акварели в крокетном клубе графства Сассекс (Великобритания), датирована 1903 годом, автор Годфри Бреннан (1875–1948).

Гольф-крокет, пожалуй, самая популярная разновидность игры в мире. Привлекательной игру делают простые правила, игрок в свой ход делает всего один удар, независимо от результата, ход переходит сопернику. Игроκи посleдовательно проходят калитки с № 1 по № 12. Цель — первым набрать 7 очков, то есть успешно пройти 7 калиток. Калитка, уже пройденная одним игроком, теряет ценность для другого игрока (за неё очко не даётся). Если после прохождения 12-й калитки счёт равный, играется решающая калитка № 3 (13), которая определяет победителя.

История гольф-крокета: от садовой игры до мирового чемпионата.

Гольф-крокет прошёл долгий путь от непринуждённой садовой забавы до признанной спортивной дисциплины с унифицированными правилами и международными соревнованиями. Рассмотрим ключевые этапы его становления.

Зарождение игры (1890-е – 1913 гг.).

Несмотря на распространённое предположение, что гольф-крокет возник как тренировочная версия английского крокета (Association Croquet), исторические данные свидетельствуют об ином. Игра появилась в

1890-х годах как развлекательное занятие для садовых вечеринок. Важный этап в её развитии связан с 1896 годом, когда первая оформленная версия получила название «крокет-гольф». В последующие годы (1897, 1900, 1905, 1912) публиковались различные варианты правил, но единой системы ещё не сложилась. Кто именно изобрёл эту игру, как и когда название изменилось с «крокет-гольф» на «гольф-крокет», до сих пор не ясно. Окончательно наименование закрепилось к 1913 году после выхода книги Горация Кроутера Смита «How to win at Golf Croquet» («Как выиграть в гольф-крокет»).

Стандартизация и распространение (1930-е гг.).

В 1930-х годах Смит продолжил популяризировать игру: 1932 год — публикация объёмного труда «Искусство крокета»; 1936 год — выход книги «Искусство гольф-крокета». Ключевым событием стало предложение о стандартизации правил, внесённое в Совет Ассоциации крокета в 1933 году. На заседании 14 декабря 1933 года правила гольф-крокета были официально утверждены. С 1934 по 1998 год они регулярно публиковались, обеспечивая единообразие игры.

Параллельно крокет распространялся за пределы Великобритании. Активную роль в этом играли сотрудники британских государственных учреждений.

Первоначально в Индии, Египте,



Гольф-крокет. Схема прохождения.

Австралии и Новой Зеландии прижились правила Ассоциации.

Развитие за рубежом (1914 -1950-е гг.). Особенno заметным стало продвижение игры в Египте: 1914 год — появление крокета в Каире; 1921 год — проведение первого турнира по правилам Ассоциации; 1930-е годы — внедрение гольф-крокета в школах и клубах; 1950-е годы — активизация игры и её развитие местными энтузиастами.

Выход на мировую арену (1990-е – 2000-е гг.). Новый виток интереса к гольф-крокету начался в 1995 году, когда Египетская ассоциация крокета пригласила Криса Хадсона (на тот момент генерального секретаря Всемирной федерации крокета) посетить Каир. Впечатлённый уровнем местной игры, Хадсон выступил за организацию мирового чемпионата. Ключевые события: 1996 год — первый Чемпионат мира по гольф-крокету (Милан); 2000 год — четвёртый Чемпионат мира (Каир), к которому было выпущено второе издание Правил гольф-крокета; 2005 год — публикация новой редакции Правил к первому Чемпионату мира среди женщин (Каир); 2008, 2013 и 2018 годы — последующие редакции Правил. На сегодняшний день действующим регламентом является Шестое издание Правил гольф-крокета (The Rules of Golf Croquet, 6th Edition, 2022). Оно определяет стандарты игры для всех официальных соревнований и любительских матчей. Таким образом, гольф-крокет эволюционировал от неформальной забавы до структурированного вида спорта, сохраняя при этом дух своего исторического происхождения.

Гольф-крокет в России.

В 2007 году ключевую роль в развитии интереса к игре сыграл доктор Иэн Пламмер (Dr Ian Plummer) из Оксфорда — приверженец классического английского крокета (Association Croquet), создатель легендарного портала OxfordCroquet.com, помог разобраться

в правилах игры. Он же пригласил энтузиастов из России в Nottingham Lists — международный e-mail-канал для обсуждения вопросов, связанных с крокетом. Именно через это сообщество российские игроки впервые детально познакомились с гольф-крокетом. 2008 год — старт регулярных игр в крокет Ассоциации и гольф-крокет. 2010 год — заметное увеличение активности: игры и турниры стали проводиться чаще, формировалось сообщество игроков. Важным моментом стал визит россиян в Пражский крокет-клуб (28 сентября 2011 г.). Международный обмен опытом помог получить дополнительные навыки и знания. После приобретения спортивного оборудования в Англии, а затем в Америке и Канаде, появилась материально-техническая база для развития гольф-крокета в России по мировым стандартам. Сегодня эти усилия служат фундаментом для дальнейшего распространения игры.



1 июня 2009 — Турнир по правилам Ассоциации. Победитель Турнира по крокету 12 летний Руслан Лопатин, учащийся московской школы № 830.



28 сентября 2011 — крокет по правилам Ассоциации и гольф-крокет. Пражский крокет-клуб. Отакар Станкуш (Otakar Stankuš) чемпион Чехии, Ян Чигак (Jan Čihák) президент клуба, Надежда Горшенина, Юрий Илюхин.



2018 (ВДНХ) — мобильная площадка для игры в гольф-крокет, устанавливается на любую ровную твёрдую поверхность: асфальт, бетон, пол в помещении.



2024 — гольф-крокет на газоне усадьбы Кусково, имение графов Шереметевых, организатор Московский крокет-клуб.

Под стук ... крокетных молотков. Крокет в Богородицкой усадьбе графов Бобринских.



В Тульской области есть удивительно красивое место – Богородицкий дворец-музей и парк, устроенный в бывшей усадьбе сына императрицы Екатерины II, графа Алексея Григорьевича Бобринского. Белоснежный дворец в окружении старых деревьев парка отражается в зеркале городского пруда.

В одном из залов музея внимание посетителей привлекает фотография «Игра в крокет». Это копия с фото 1866 года, на котором – группа людей с крокетными молотками в руках. Самая яркая персона – второй слева мужчина в шляпе, с пышной бородой и усами. Это хозяин имения граф Алексей Павлович Бобринский (31.03.1826 – 19.10.1894), правнук императрицы, предводитель дворянства Богородицкого уезда, участник Крымской войны (1853-1856), флигель-адъютант Александра II, генерал-майор свиты императора, президент Императорской комиссии по изучению узкоко-

лейных дорог в Англии, министр путей сообщения, генерал-лейтенант.

В упомянутом 1866 году Бобринский активно занимался общественной деятельностью, благодаря ему был учреждён так называемый «Золотой банк» для выдачи ссуд под залог земли, не забывая при этом развивать и собственное хозяйство. Он почти заново отстроил дедовский дом, устроив в нём калориферное отопление, привёл в порядок парк, посадил к северо-востоку от дворца липовые и лиственничные аллеи, устроив в боскетах между ними ягодники. «Проезжая по его полям, можно было себя вообразить в Бельгии или Германии».

Алексей Павлович слыл англоманом, не раз бывал в этой далёкой стране. В богородицкую усадьбу привёз не только пожарную трубу «Brigade», любовь к разведению чистокровных английских рысаков, но и традицию игры в крокет.

По воспоминаниям Бобринских к юго-западу от дворца была устроена площадка, где дети и взрослые играли в теннис, рядом – «гигантские шаги», качели, трапеции и площадка для гимнастики. На круглой лужайке перед дворцом «графчата» играли в лапту и футбол с дворовыми. А вот в крокет, вероятнее всего сражались в одном из боскетов, хотя и площадки слева и справа от дома вполне могли сгодиться для игры.

Среди игроков на фотографии – вторая справа – супруга хозяина имения Александра Алексеевна Бобринская, урождённая Писарева (27.04.1843 – 25.07.1905), а у её ног – сын Алексей (18.05.1864 – 27.06.1909).

Александрина, так звали её в семье, была во всём опорой мужу, благодетельная мать большого семейства.

Слева от графа управляющий имением. Остальные персоны, запечатлённые на фотографии, – Писаревы. В центре с закинутым на плечо крокетным молотком – брат Александрины Рафаил Алексеевич Писарев.

Среди частых гостей богородицкой усадьбы был сосед по имени граф Лев Николаевич Толстой. Кто знает, может и он играл с хозяевами в крокет? Одно можно сказать точно, что усадьба Бобринского стала прообразом Воздвиженского в «Анне Карениной». В романе подробно описаны не только главный дом, парк, сахарный завод, госпиталь, но и зарождающиеся традиции игры в модную игру – крокет.

Сегодня сотрудники музея, сохраняя память о создателях богородицкого ансамбля и её владельцах, возрождают и усадебные традиции. Порой происходит это совершенно случайно, как сложилось и в этом году. Впервые

став участниками турнира по Русскому крокету в Кусково, команда Богородицкого дворца-музея и парка заняла почётное II место.



Судакова Юлия и Акимов Евгений (справа) с коллегами.



Вид на Богородицкий дворец-музей и парк.

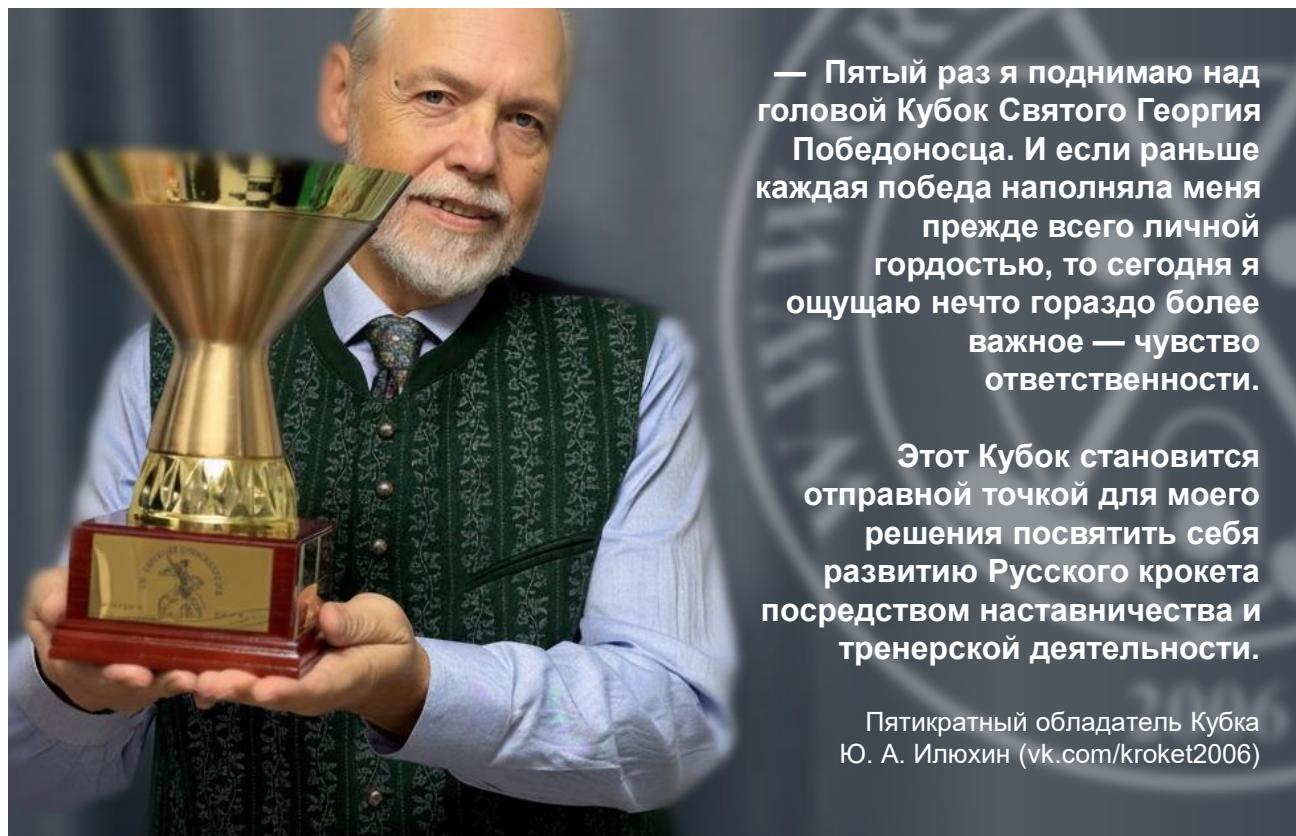


Дворец.

Автор: Марина Владимировна Жерздева, заведующая филиалом – Богородицкий дворец-музей и парк ГУК ТО «Тульское музейное объединение».

Кубок Св. Георгия Победоносца

традиция побед и новые горизонты Русского крокета.



— Пятый раз я поднимаю над головой Кубок Святого Георгия Победоносца. И если раньше каждая победа наполняла меня прежде всего личной гордостью, то сегодня я ощущаю нечто гораздо более важное — чувство ответственности.

Этот Кубок становится отправной точкой для моего решения посвятить себя развитию Русского крокета посредством наставничества и тренерской деятельности.

Пятикратный обладатель Кубка Ю. А. Илюхин (vk.com/kroket2006)

4 октября 2025 года завершился Пятый турнир по Русскому крокету на Кубок Святого Георгия Победоносца.

Игроки из разных уголков Центральной России — Москвы, Подмосковья и Орла сошлись на крокетной площадке.

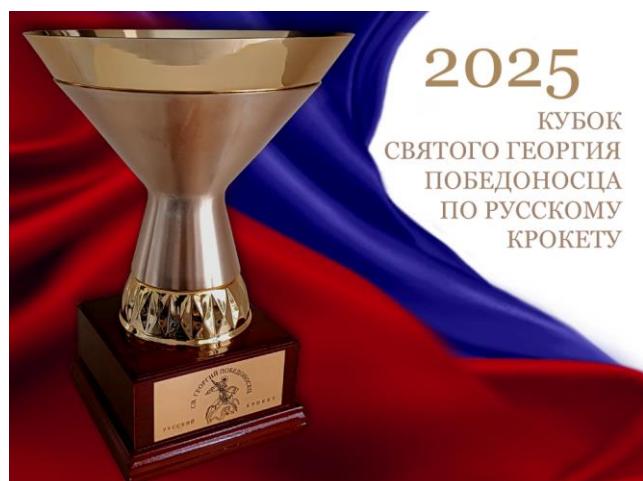
Октябрьский день выдался на редкость удачным по погоде.

Четыре команды продемонстрировали свой высокий уровень подготовки. Накал борьбы создавал особую атмосферу турнира.

Победителем турнира по Русскому крокету 2025 на Кубок Святого Георгия Победоносца стала московская команда: Ивашкина Надежда Юрьевна (к) и Илюхин Юрий Александрович.

Кубок Св. Георгия Победоносца по Русскому крокету учреждён в 2020 году и является главным трофеем командного турнира.

В 2025 году планировалось изменить формат игр, но из-за объективных причин, турнир прошёл в обычном режиме — закрытые игры высшей лиги. В 2026 году намечены изменения, открытый турнир будет проводиться летом и уже сейчас приглашаем игроков формировать альянсы участников.



Крокет в искусстве.



«Игра в крокет».

Картина А.А. Попова, написана в 1910-е годы. На картине изображена семья художника.

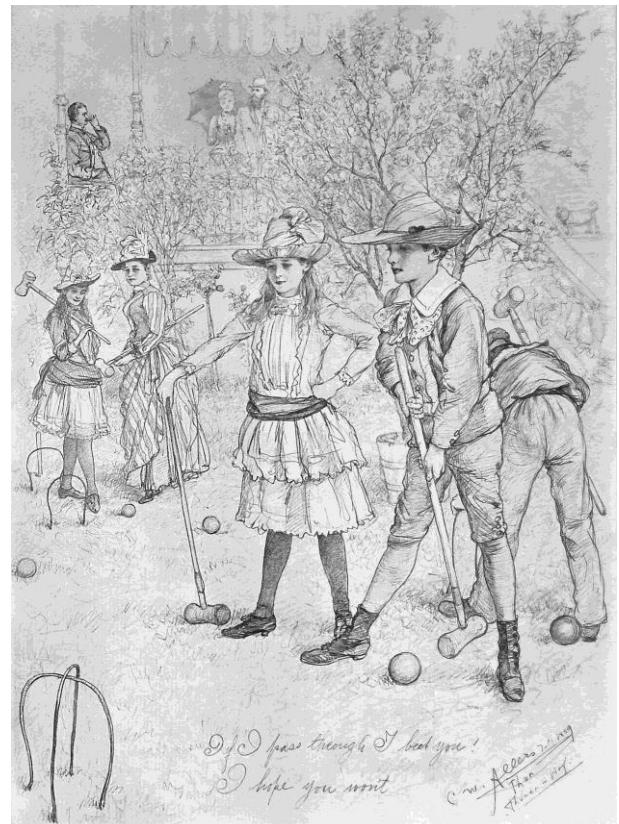
Александр Андреевич Попов (15 [27] февраля 1852, село Георгиевское Рыбинского уезда Ярославской губернии — 5 августа 1919, Одесса) — русский художник, академик Императорской академии художеств.

Александр Попов родился в селе Георгиевское Ярославской губернии. Учился в Императорской академии художеств (1872—1879). Получал медали Академии художеств в период обучения: две малые золотые (1875), две большие серебряные (1876), малая золотая (1878) за программу «Абраам изгоняет из дома своего отца Агарь с малолетним сыном Измаилом». Получил большую золотую медаль (1879) за программу «Блудница перед Христом».

В 1881 году был отправлен, как пенсионер Академии художеств на стажировку за границу на 4 года.

В 1885 году получил звание академика Императорской Академии художеств.

В 1886—1917 занимал должность директора Имени Великого князя Владимира Александровича Художественного училища Одесского общества изящных искусств. Член-учредитель «Товарищества южнорусских художников» (ТЮРХ).



«Дети, играющие в крокет».

Кристиан Вильгельм Аллерс (Christian Wilhelm Allers, 1857–1915), Германия, 1889 год.

Иллюстрация из книги «Свадебное путешествие по Швейцарии» К.В. Аллерса / «Ein Hochzeitsreise durch die Schweiz» von C.W. Allers.

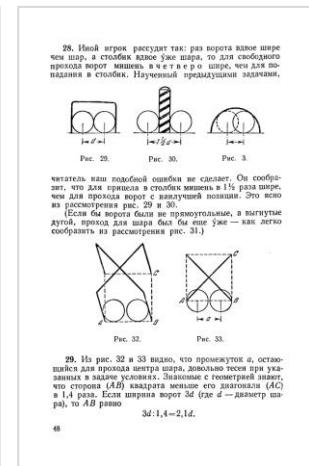
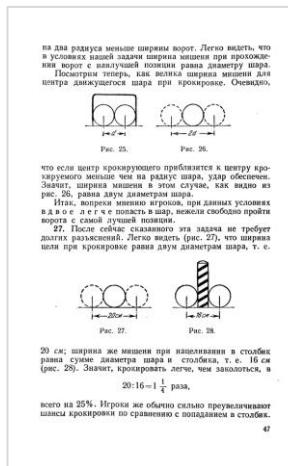
Кристиан Вильгельм Аллерс (Christian Wilhelm Allers) родился 6 августа 1857 года в городе Гамбурге в семье коммерсанта.

Начинал литографом в Гамбурге, затем в 1877 году переехал в Карлсруэ.

Учился в Академии художеств у Фердинанда Келлера. Аллерс прославился своими альбомами графики и книжными иллюстрациями.

Больше информации на
vk.com/art.kroket

Крокет и наука.



Живая математика. Математические рассказы и головоломки.

Я. И. Перельман. 1962 г.

Глава вторая. Математика в играх. Крокет (с.41).

Размеры игрового оборудования в задачах не соответствуют современным размерам, но эти знания очень пригодятся в игре.

Крокетным игрокам предлагаю следующие пять задач.

26. Пройти ворота или крокировать? Крокетные ворота имеют прямоугольную форму. Ширина их вдвое больше диаметра шара. При таких условиях, что легче: свободно, не задевая проволоки, пройти с наилучшей позиции ворота или с такого же расстояния крокировать шар?

27. Шар и столбик. Толщина крокетного столбика внизу — 6 см. Диаметр шара 10 см. Во сколько раз попасть в шар легче, чем с такого же расстояния заколоться?

28. Пройти ворота или заколоться? Шар вдвое уже прямоугольных ворот и вдвое шире столбика. Что легче: свободно пройти ворота с наилучшей позиции или с такого же расстояния заколоться?

29. Пройти мышеловку или крокировать? Ширина прямоугольных ворот втрое больше диаметра шара. Что легче: свободно пройти с наилучшей позиции мышеловку или с такого же расстояния крокировать шар?

30. Непроходимая мышеловка. При каком соотношении между шириной прямоугольных ворот и диаметром шара пройти мышеловку становится невозможным?

Переходя к головоломкам на крокетной площадке, мы вступаем отчасти в область геометрии (с.46).

26. Даже опытный игрок скажет, вероятно, что при указанных условиях пройти ворота легче, чем крокировать: ведь ворота вдвое шире шара. Однако такое представление ошибочно: ворота, конечно, шире, нежели шар, но свободный проход для шара через ворота вдвое уже, чем мишень для крокировки.

Взгляните на рис. 25, и сказанное станет вам ясно. Центр шара не должен приближаться к проволоке ворот меньше чем на величину радиуса, иначе шар заденет проволоку. Значит, для центра шара останется мишень на два радиуса меньше ширины ворот. Легко видеть, что в условиях нашей задачи ширина мишени при прохождении ворот с наилучшей позиции равна диаметру шара. Очевидно,

что для размыва мишени шире ворот. Легко видеть, что в условиях нашей задачи ширина мишени при прохождении ворот с наилучшей позиции равна диаметру шара.

Посмотрите теперь, как широка мишень для центра движущегося шара при крокировке. Очевидно,

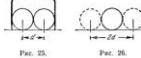


Рис. 25.



Рис. 26.

что если центр крокирующего приближается к центру крокирующего мешеем, чем на радиус шара, шар обеспечен.

Задача же наилучшей позиции ворот, как видно из рис. 26, равна двум диаметрам шара.

Итак, для пройти ворота с наилучшей позиции ворота с самой лучшей позиции, т. е. для пройти ворота с самой лучшей позиции.

27. Шар и столбик. Для решения этой задачи не требуется долгих разъяснений. Легко видеть (рис. 27), что ширина шара при крокировке равна двум диаметрам шара, т. е.

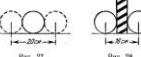


Рис. 27.

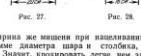


Рис. 28.

20 см; ширина же мишени при наилучшем в столбик равна сумме диаметра шара и столбика, т. е. 16 см (рис. 29). Значит, крокировать легче, чем заколоться, в

$20:16 = 1\frac{1}{4}$ раза,

но не на 25%. Игра же обычно преувеличивает шансы крокировки по сравнению с попаданием в столбик.

47

48

49. Ил. рис. 29 и 30 видят, что проколупаное в столбике для прохода центра шара, должно проходить для указаных в задаче условиях. Знакомые с геометрией знают, что сторона (AB) квадрата меньше его диагонали (AC), что сторона (AB) квадрата шара не (то есть π — диаметр шара), то AB равно

$3d:1,4=2,1d$.

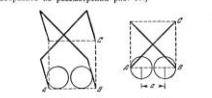


Рис. 29.

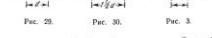


Рис. 30.

50. Игра же наилучшая позиция ворота ворота шире шара, а столбик вдвое уже шара, то для свободного прохода ворот мишень вчетверо шире, чем для попадания в столбик. Наученный предупреждами задачами,

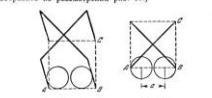


Рис. 3.

читатель наши подобные ошибки не сделает. Он сообразит, что для пройти ворота с наилучшей позиции ворота, это можно из рассмотрения рис. 29 и 30.

(Более того, ворота в форме трапеции, выпнутые вправо, проход для шара был бы еще уже — как легко собрать из рассмотрения рис. 31.)

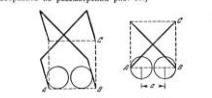


Рис. 32.

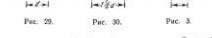


Рис. 33.

51. Ил. рис. 32 и 33 видят, что проколупаное в столбике для прохода центра шара, должно проходить для указаных в задаче условиях. Знакомые с геометрией знают, что сторона (AB) квадрата меньше его диагонали (AC), что сторона (AB) квадрата шара не (то есть π — диаметр шара), то AB равно

$3d:1,4=2,1d$.

Посмотрим теперь, как велика ширина мишени для центра движущегося шара при крокировке. Очевидно, что если центр крокирующего приблизится к центру крокируемого меньше чем на радиус шара, удар обеспечен. Значит, ширина мишени в этом случае, как видно из рис. 26, равна двум диаметрам шара. Итак, вопреки мнению игроков, при данных условиях вдвое легче попасть в шар, нежели свободно пройти ворота с самой лучшей позиции.

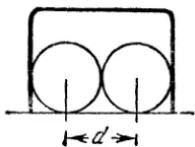


Рис. 25.

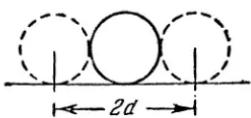


Рис. 26.

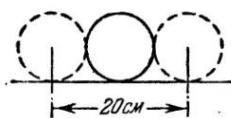


Рис. 27.

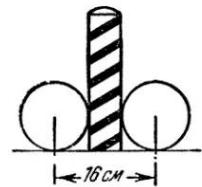


Рис. 28.

27. После только что сказанного эта задача не требует долгих разъяснений. Легко видеть (рис. 27), что ширина цели при крокировке равна двум диаметрам шара, т. е. 20 см; ширина же мишени при нацеливании в столбик равна сумме диаметра шара и столбика, т. е. 16 см (рис. 28). Значит, крокировать легче, чем заколоться, в $20:16=1\frac{1}{4}$ раза, всего на 25%. Игроки же обычно сильно преувеличивают шансы крокировки по сравнению с попаданием в столбик.

28. Иной игрок рассудит так: раз ворота вдвое шире чем шар, а столбик вдвое уже шара, то для свободного прохода ворота мишень вчетверо шире, чем для попадания в столбик. Наученный предыдущими задачами, читатель наш подобной ошибки не сделает. Он сообразит, что для прицела в столбик мишень в $1\frac{1}{2}$ раза шире, чем для прохода ворот с наилучшей позиции. Это ясно из рассмотрения рис. 29 и 30.

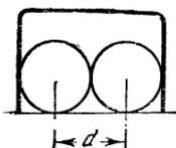


Рис. 29.

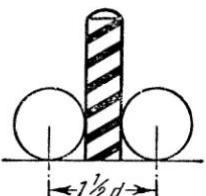


Рис. 30.

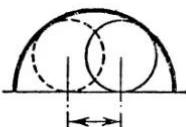


Рис. 31.

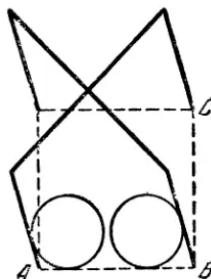


Рис. 32.

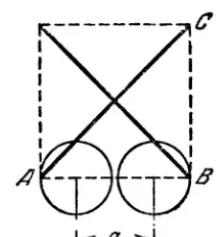


Рис. 33.

(Если бы ворота были не прямоугольные, а выгнутые дугой, проход для шара был бы ещё уже — как легко сообразить из рассмотрения рис. 31.)

29. Из рис. 32 и 33 видно, что промежуток **a**, остающийся для прохода центра шара, довольно тесен при указанных в задаче условиях. Знакомые с геометрией знают, что сторона **AB** квадрата меньше его диагонали **AC** примерно в 1,4 раза. Если ширина ворот $3d$ (где d — диаметр шара), то AB равно $3d:1,4 \approx 2,1 d$.

Промежуток же **a**, который является мишенью для центра шара, проходящего мышеловку с наилучшей позиции, — еще уже. Он на целый диаметр меньше, т. е. равен: $2,1 d - d = 1,1 d$.

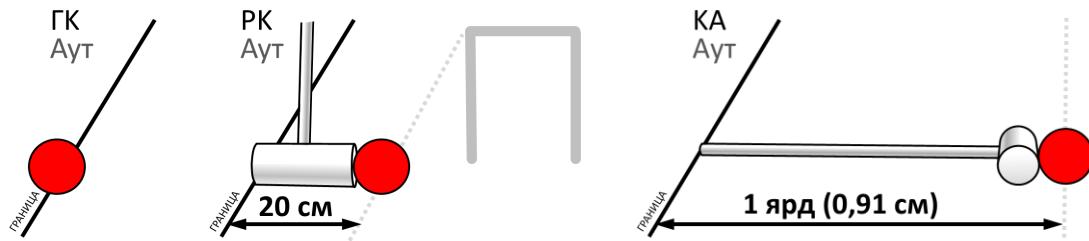
Между тем, мишень для центра крокирующего шара равна, как мы знаем, $2d$.

Следовательно, крокировать почти вдвое легче при данных условиях, чем пройти мышеловку.

30. Мышеловка становится совершенно непроходимой в том случае, когда ширина ворот превышает диаметр шара менее чем в 1,4 раза. Это вытекает из объяснения, данного в предыдущей задаче. Если ворота дугообразные, условия прохождения ещё более ухудшаются.

Играйте правильно.

Аут, от английского «out» — вне, за пределами. В спортивных играх — перелёт мяча за черту игрового поля или площадки, а также пространство за такой чертой. Так и в крокете: аут — уход шара за границу игровой площадки.

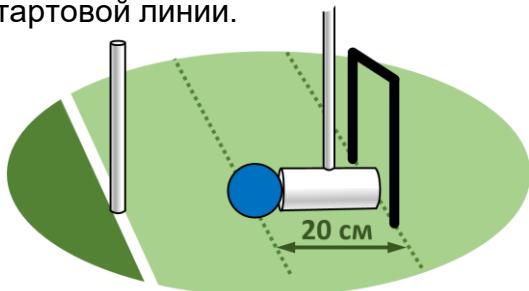


На рисунках показаны места ввода шара, ушедшего в аут, в игру по разновидностям крокета. Слева направо: в гольф-крокете и крокете «Воробей» — с границы поля; в Русском крокете — 20 см от точки границы, где вышел шар (или на расстоянии ударной части молотка); в Английском крокете (крокет Ассоциации, крокет Ассоциации) — с ярдовой линии, или на длину молотка от границы. Следует помнить, что молотки для Русского крокета отличаются некоторыми параметрами от молотков для гольф-крокета и крокета Ассоциации, а также надо учитывать индивидуальные свойства молотков.

Русский крокет.

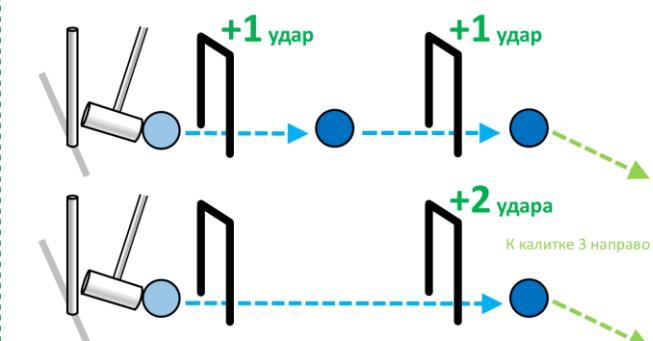
Пункт правил 3.5. Начальный удар

Ввод шара в игру. Первый удар производится по шару, установленному между своим колышком и первой калиткой, на расстоянии не ближе 20 см до первой калитки (на длину ударной части молотка), в любом месте площадки, но не ближе условной стартовой линии.



Первоначальный ход игрока состоит только из одного удара, однако игрок получает право на дополнительный удар или удары:

1. За прохождение калитки, игрок получает право на ещё один удар.



После чего проходит вторую калитку, за проход которой также получает ещё один дополнительный удар.

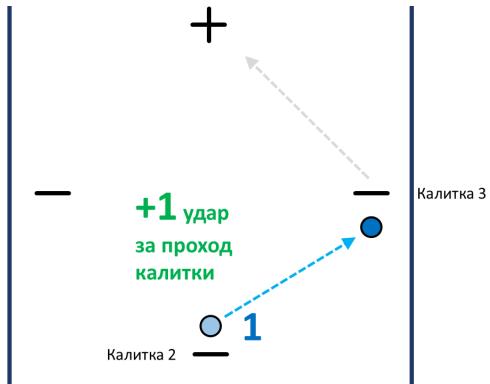
2. Если шар проходит с одного удара две калитки, игрок получает два дополнительных удара.

Дополнительные удары суммируются за проход первых двух калиток.

Смотрите схему, на которой показаны два варианта проходов, по одной калитке и проход двух калиток с одного удара.

Проход третьей калитки.

При проходе первых двух калиток по одной, дополнительный удар используется для того, чтобы занять выгодную позицию перед третьей калиткой. На схеме: один удар - выход на позицию.

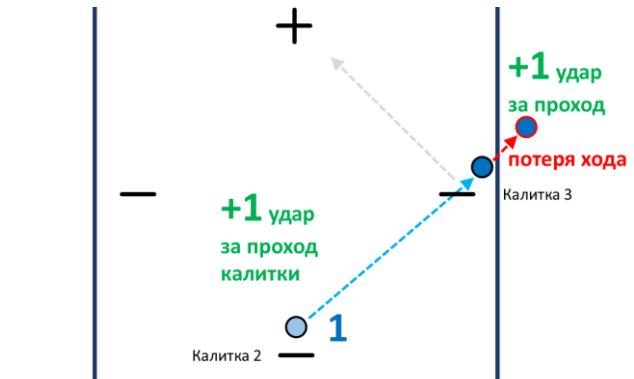


При проходе первых двух калиток одним ударом, два дополнительные удары используются для постановки шара на позицию и прохождения третьей калитки, зарабатывая при этом ещё один дополнительный удар. На схеме: первый удар – выход на позицию, второй удар – проход

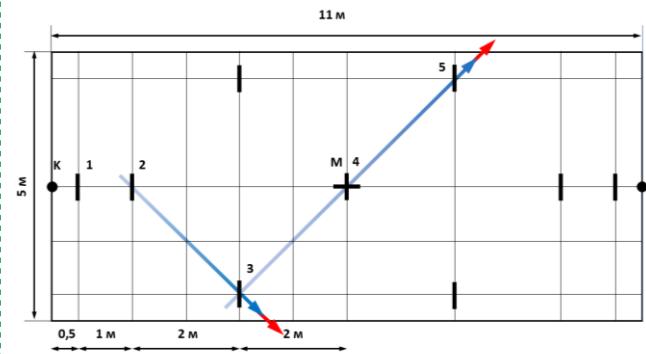


На фотографии выделены калитки 1, 2 и 3. Стрелками показан маршрут, от калитки 2 на позицию перед калиткой 3 и её проход.

Важно: если проходите третью калитку под углом, будьте внимательны, контролируйте силу удара, так как шар может выйти в аут, и тогда ход перейдёт сопернику.



На фотографии выделены калитки 1, 2 и 3. Стрелками показан маршрут, от калитки 2 проход калитки 3 с одного удара. Красной стрелкой показана возможность уйти в аут.



Рекомендации: будьте внимательны не только при прохождении боковых калиток — учитывайте всю игровую ситуацию; продумывайте способ прохождения очередной калитки и позицию, которую вы займете после её прохода; а также взаимодействие с другими шарами на поле. Учитесь думать на несколько шагов вперёд, оценивать ситуацию и выбирать оптимальную стратегию.

Крокетная партия Серебряного века.



Осень 2025 года стала особым временем для почитателей русской литературы: исполнилось 145 лет со дня рождения трёх титанов Серебряного века — Александра Блока, Андрея Белого и Саши Чёрного. Эти поэты не просто сформировали облик эпохи — их судьбы переплелись в причудливом танце творчества, дружбы и соперничества, оставив нам богатое наследие, которое продолжает волновать умы и сердца. Каждый из поэтов создал собственную поэтическую реальность:

Александр Блок — певец «Прекрасной Дамы», мистик и лирик, чья поэзия балансировала на грани видения и реальности. Его строки пронизаны музыкой и тайной, а образ Петербурга превратился в один из ключевых символов русской литературы. Блок умел превращать повседневность в мистерию, а городские пейзажи — в полотна, где реальность переплетается с мечтой.

Андрей Белый — теоретик символизма и неутомимый экспериментатор, который превратил прозу в «симфонию». Его стиль — это вихрь образов, ритмов и философских аллюзий, где форма порой затмевает содержание. Белый стремился создать новый язык искусства, где каждое слово звучало бы как нота в сложной музыкальной композиции.

Саша Чёрный — сатирик и юморист, виртуоз едкой эпиграммы. В отличие от символистов, он смотрел на мир с ироничной усмешкой, разоблачая мещанство и пошлость. Его стихи, адресованные и детям, и взрослым, до сих пор поражают остротой мысли и свежестью интонации.

Между Андреем Белым и Сашей Чёрным существовало негласное

противостояние, отражающее борьбу двух художественных мировоззрений. Белый, погруженный в мистические поиски, воспринимался как «высокий символист», тогда как Чёрный, с его приземлённой сатирой, казался антитезой этому миру.

В 1924 году Чёрный опубликовал эпиграмму на Белого:

Ради шаткой клички «гений»,
Осколив слепой талант,
Хлещет бредом откровений
Пиfианский симулянт.

Этот выпад — не столько личная месть, сколько полемика стилей. Чёрный высмеивал «заумь» и пафос, которые видел в творчестве Белого. Однако за сарказмом угадывалась и некоторая зависть к масштабу личности соперника: Белый был не просто поэтом, но и идеологом целой школы, чьи идеи вдохновляли целое поколение литераторов.

Ещё более драматичной оказалась история отношений Блока и Белого. Их дружба, основанная на взаимном уважении, быстро переросла в сложное соперничество — не только литературное, но и личное. Центром конфликта стала Любовь Менделеева (будущая жена Блока). Личная драма едва не привела поэтов к дуэли, обнажив всю глубину противоречий между ними.

Эта двойственность — любовь-ненависть, восхищение-соперничество — стала одной из самых пронзительных страниц истории Серебряного века. Она демонстрирует, как тесно переплелись в ту эпоху искусство и жизнь, творчество и человеческие страсти. Но что, кроме литературы, объединяло этих трёх гениев? Ответ прост — любовь к крокету. В эпоху, когда литература и светская жизнь были неразрывно связаны, крокет стал не просто игрой, а символом утончённой культуры того времени. Для Блока,

Белого и Чёрного он олицетворял единство поколений и дух эпохи, став своеобразным мостом между прошлым и будущим. Александр Блок в своих воспоминаниях описывал, как в усадьбе Шахматово собирались выдающиеся гости: Леонид Андреев, Андрей Белый, Александр Куприн, Иван Бунин. Крокет был неотъемлемой частью этих встреч, создавая атмосферу непринуждённого общения и творческого обмена.

Андрей Белый в романе «Котик Летаев» отразил детские впечатления от игры в крокет в усадьбе Демьяново. Для него эта игра стала частью семейного досуга, символом безмятежного детства и гармонии.

Саша Чёрный в повести «Чудесное лето», написанной в эмиграции, использовал образ крокета как символ ушедшей эпохи, утраченной гармонии. В его

интерпретации игра превратилась в ностальгический образ России, которую он покинул, но продолжал любить. Так, через призму простой игры раскрывается сложный мир трёх гениев Серебряного века, объединённых любовью к литературе и крокету. Крокет стал для них не просто развлечением, а символом прекрасной эпохи, которую они воспевали в своих произведениях и бережно хранили в памяти как часть культурного кода дореволюционной России. Эта история напоминает нам, что великие творцы — не абстрактные фигуры из учебников, а живые люди, чьи судьбы были наполнены страстями, противоречиями и простыми радостями. И порой именно такие мелочи, как любимая игра, помогают нам лучше понять их внутренний мир и эпоху, в которой они жили.

В следующем выпуске журнала «Крокет» обсудим крокет «Воробей»: нюансы правил, технику игры, советы по организации игры.

НАБОРЫ ДЛЯ ИГРЫ В КРОКЕТ

www.croquet-club.com/shop/



2/2025

распространяется бесплатно



A woman with short brown hair, wearing a yellow straw hat with a purple flower, a yellow and blue patterned jacket with a ruffled collar, a dark purple skirt, and a long purple and red striped train, sits on a blue and white striped bench in a park. She is looking towards the left. In the foreground, a croquet mallet with a yellow shaft and a red ball are on the grass. The background shows a park with trees, a bench, and a trash can. The overall style is a vibrant, painterly illustration.

vk.com/kroket_v_rossii
vk.com/croquet_club
www.croquet-club.com

croquet@ya.ru