

КРОКЕТ

игра для истинных ценителей стратегии и мастерства

№1 2025



РАДОСТЬ ПОБЕДЫ



Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

– Очень красивая игра – серсо. Знаете?... Это когда бросают круги шпагами... А самая замечательная – в нее играли все – крокет. Этой игрой полон девятнадцатый век. Она заполняла, очень серьезно, жизни. Это – длинная игра. Для нее требовалось четное число участников. Крокет давал хорошую физическую нагрузку, для успеха в этой игре требовалось быть ловким, хитрым и честным.

– Хитрым и честным одновременно?

– Вот именно. Крокет – очень сложная игра со множеством правил, их, кстати, надо непременно записать, только старики вроде меня их еще помнят. Мы уйдем, и, боюсь, совсем перестанут играть в крокет. Из-за того, что в крокете было множество правил, он развивал в соревнующихся, я бы сказал, чувство юридической ответственности... Во что только не играл я в детстве и отрочестве – в горелки, лапту, рюхи (сейчас говорят «городки»), гонял на велосипеде... Но крокет ни с чем не сравнить.

«КРОКЕТ»

выпуск 001 | сентябрь 2025



Обложка:
победители Всероссийского
турнира по Русскому крокету
на Кубок Кусково 2025 - команда
«Парк Горького» - Фомченко
Эдуард Эдуардович и Фомченко
Георгий Эдуардович.
Стр. 6.

Оглавление

4. 165 лет крокету в России.
6. Кубок Кусково по Русскому крокету 2025.
8. Крокет в искусстве.
9. Крокет и наука.
10. Дополнения в правилах.
11. «Чайная пауза».

Добро пожаловать!

Добро пожаловать на страницы первого журнала о крокете. Крокет — спортивная игра, которая сочетает в себе элементы стратегии, точности и элегантности, давно завоевавшая популярность среди ценителей интеллектуальных развлечений. Это отличный способ провести время на свежем воздухе, наслаждаясь приятной атмосферой соревнований и дружеского общения. История крокета, правила, тактика и техника игры, турниры, советы по выбору оборудования и организации игр — ждёт вас на страницах издания.

Крокет и молодёжь



Крокет становится всё популярнее среди молодёжи. Игра позволяет развивать координацию движений, внимательность и умение просчитывать ходы наперед, что полезно для развития стратегического мышления. Молодёжь особенно любит активный отдых на природе, и крокет идеально подходит для веселого времяпровождения в кругу друзей или семьи. Многие молодые люди выбирают этот вид спорта как альтернативу традиционным видам активности, предпочитая менее травмоопасный и более интеллектуальный спорт.

Крокет. Начало.



Портреты великого князя Владимира и Александр Александровичей 1867 год

В 2025 году исполняется 165 лет крокету в России.

В России крокет появился во второй половине XIX века, первыми игроками стали члены императорской семьи Романовых в 1860 году.

Со временем крокет в нашей стране претерпел значительные изменения и приобрёл такие особенности, что с полным основанием может именоваться «Русским крокетом».

В Русском крокете команды начинают игру с противоположных сторон поля и идут навстречу друг другу, а в центре поля расположены скрещенные калитки — «мышеловка».

Игровая площадка всего 5 на 11 метров, небольшого размера в сравнении с полями Английского и Американского крокета.

«Из дневника Н. П. Литвинова, помощника воспитателя Великих Князей Александра и Владимира Александровичей, 1861—1862» узнаём, что **11 [24 н.с.] сентября 1861 год**, документально зафиксированное, упоминание об игре крокет, о процессе игры.

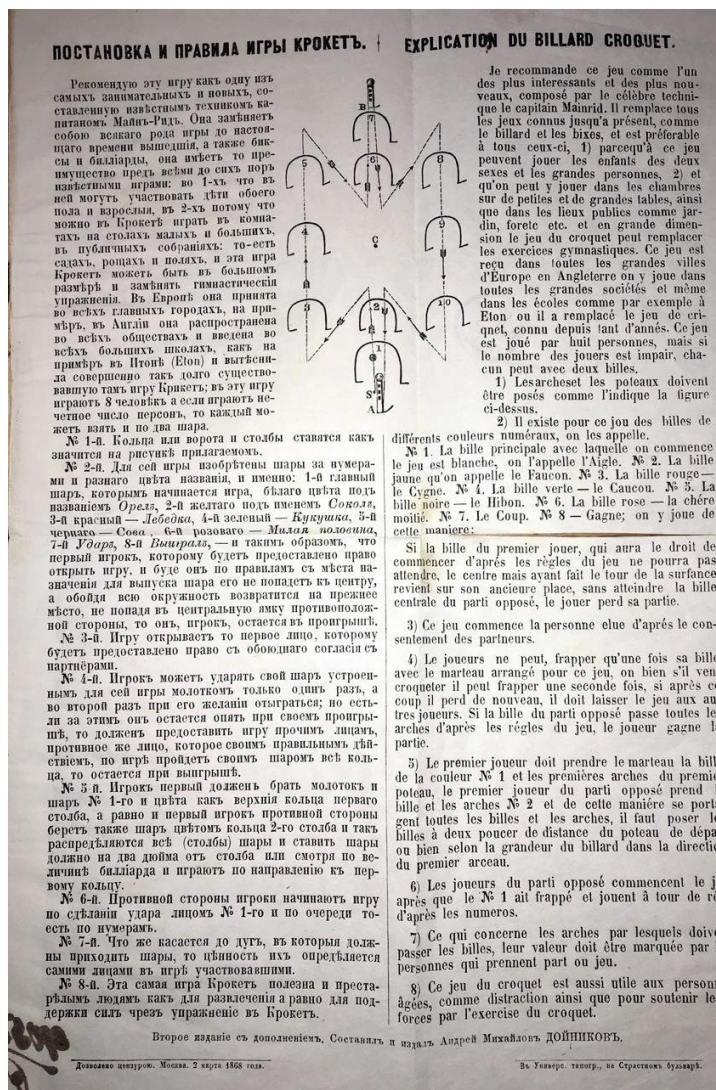
Позднее обнаружено у Татищева описание игры в крокет в 1860 году. Но как и прежде, уже несколько лет, отмечается **День Русского крокета 24 сентября**.

Сергей Спиридонович Татищев. «Детство и юность Великого князя Александра Александровича». В 2 кн. / Подгот. текста С. С. Атапина, В. М. Лупановой; Вступ. ст. Н. А. Малеванова // Великий князь Александр Александрович: Сборник документов. -- М.: Рос. фонд культуры: Студия "ТРИТЭ": Рос. Архив: Рос. гос. ист. архив, 2002. С. 5-442. (Рос. архив).

Вполне возможно, что князья играли в крокет по правилам 1868 года.

ПОСТАНОВКА И ПРАВИЛА ИГРЫ КРОКЕТЪ.

Рекомендую эту игру какъ одну изъ самыхъ занимательныхъ и новыхъ, составленную извѣстнымъ техникомъ капитаномъ Майнъ-Ридъ (прим. Правила Майн Рида 1863 года имеют 46 страниц). Она замѣняетъ собою всякаго рода игры до настоящаго времени вышедшія, а также биксы и билліарды, она имѣетъ то преимущество предъ всѣми до сихъ поръ извѣстными играми: во 1-хъ что въ ней могутъ участвовать дѣти обоего пола и взрослые, въ 2-хъ потому что можно въ Крокетъ играть въ комнатахъ на столахъ малыхъ и большихъ, въ публичныхъ собраніяхъ: то-есть садахъ, рощахъ и поляхъ, и эта игра Крокетъ можетъ быть въ большомъ размѣрѣ и замѣнять гимнастическія упражненія. Въ Европѣ она принята во всѣхъ главныхъ городахъ, на примѣръ, въ Англіи она распространена во всѣхъ обществахъ и введена во всѣхъ большихъ школахъ, какъ на примѣръ въ Итонѣ (Eton) и вытѣснила совершенно такъ долго существовавшую тамъ игру Крикетъ; въ эту игру играютъ 8 человѣкъ а если играютъ нечетное число персонъ, то каждый можетъ взять и по два шара. ...



Больше информации на
vk.com/kroket_v_rossii

ПОСТАНОВКА И ПРАВИЛА ИГРЫ КРОКЕТЪ. Второе изданіе съ дополненіемъ.
Составилъ и издалъ Андрей Михайловъ ДОЙНИКОВЪ. Дозволено цензурою. Москва. 2 марта 1868 года.
Въ Унив. типогр., на Страстномъ бульварѣ.

Кубок Кусково по Русскому крокету 2025.



Кубок Кусково по Русскому крокету



Ежегодный Всероссийский турнир Кубок Кусково по Русскому крокету.

18 августа 2025 года четырнадцать команд боролись за трофей:

- Музей-заповедник «Останкино и Кусково» (г. Москва).
- Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева (г. Москва).
- Государственный Музей обороны Москвы (г. Москва).
- АНО «Развитие парков» (г. Москва).
- Историко-культурный комплекс «Русский парк» (Ярославская область, г. Переславль-Залесский).
- Музей-заповедник П.И. Чайковского (Московская область, г. Клин).
- Музейный комплекс «Усадьба Асеевых» (г. Тамбов).
- Музей-заповедник «Горки Ленинские» (Московская область, городской округ Ленинский).
- Парк Горького (г. Москва).
- Московский Зоопарк (г. Москва).
- Центр воспроизводства редких видов животных (Московская область, Волоколамский район, поселок Сычево).
- Богородицкий дворец-музей и парк (Тульская область, г. Богородицк).
- АРТ Кусково (г. Москва).
- Музей-Усадьба И.П. Павлова (г. Рязань).





14 команд из музеев и парков России



Победители Всероссийского турнира по Русскому крокету на Кубок Кусково 2025 команда «Парк Горького»
Фомченко Эдуард Эдуардович и Фомченко Георгий Эдуардович



II место — Богородицкий дворец-музей и парк
Тульская область,
г. Богородицк.
Акимов Евгений
Михайлович и
Судакова Юлия Витальевна



III место — Историко-культурный комплекс
«Русский парк»
Ярославская область, г.
Переславль-Залесский.
Морев Андрей
Валентинович и
Тювина Ольга Владимировна



Крокет в искусстве.

В октябре исполняется 170 лет французскому художнику Полью Шарль Шокарн-Моро. Его картины несут свет, тепло и вдохновение каждому зрителю. Им созданные уникальные произведения, наполненные глубокими чувствами и эмоциями.



«Играющие в крокет». 1900 год.

Также встречаются названия этой работы «Дети из клироса играют в крокет» и «Игра в крокет во дворе отеля в Ключи».

Больше информации на
vk.com/art.kroket

«Готова к игре». 1893 год.



Поль Шарль Шокарн-Моро (Paul Charles Chocarne-Moreau, родившийся Paul Charles Chocarne; Дижон, 31 октябрь 1855 - Нейи-сюр-Сен, 5 май 1931) - французский художник, иллюстратор. Получил образование в Школе изящных искусств Парижа, где был учеником Тони Робер-Флери и Уильяма Бугро. Дебютировал в Салоне французских художников в 1882 году и с тех пор регулярно там выставлялся. Он специализировался на жанровой живописи в натуралистическом стиле. На его картинах часто присутствуют сцены повседневной жизни Парижа, а также реалистичные сценки из жизни детей: поварят, подмастерьев, алтарных мальчиков и просто школьников. На картинах Шокарн-Моро жизнь сорванцов раскрашивалась в веселые краски неожиданных приключений, и дети на них попадали в основном в юмористические ситуации. Поль Шарль Шокарн-Моро кавалер Ордена Почетного легиона.

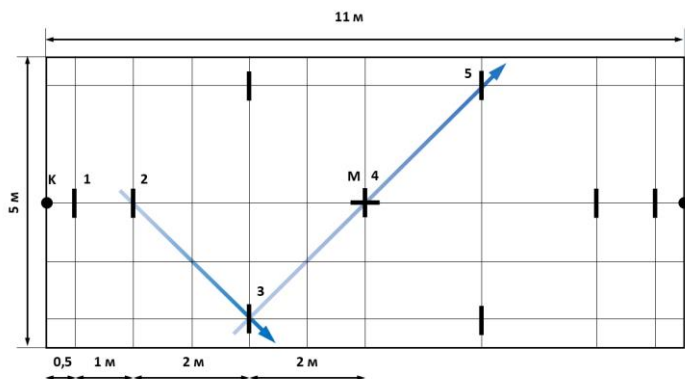
Крокет и наука.

Математика играет важную роль в игре крокет. Хотя эта игра кажется простой, но она требует серьёзного понимания геометрии, физики движения тел и даже элементарной статистики.

В Русском крокете, именно в этой разновидности игры, очень важна точность, точность во всём, начиная с площадки.



В Русском крокете очень важна геометрия игрового поля, влияющая на качество игры. На фотографии хорошо виден «тоннель» из калиток, проход 3 - 4 - 5 на схеме.



Геометрия. Определение углов. Игроки рассчитывают углы ударов, учитывая положение своего шара относительно калиток и местоположения шаров противников. Расстояние и траектория. Для успешного удара важно правильно оценить расстояние до цели и рассчитать траекторию движения шара. Эти расчёты требуют знания принципов тригонометрии.

Физика. Импульс и энергия. Когда игрок бьёт по шару, он передаёт ему определённый импульс. Важно понимать принципы передачи энергии и импульса, чтобы контролировать силу удара и направление движения шара.

Фрикционная сила. Поверхность игрового поля влияет на движение шара. Например, шероховатость травы замедляет скорость вращения шара, что необходимо учитывать при расчёте траектории и силы удара.

На грунтовой площадке – шар движется быстрее, чем по газону.

Статистика и вероятность. Вероятностные оценки. Опытные игроки оценивают шансы на успех того или иного хода. Они учитывают возможные исходы ударов, риски столкновения с другими шарами и вероятность попадания в калитку.

Стратегическое мышление. Решение о выборе оптимального пути прохождения маршрута связано с оценкой вероятности успеха разных вариантов действий.

Крокет — это больше, чем игра. Это наука и искусство, искусство владения шаром и молотком, балансировка силы удара и точности попадания, стратегия и тактика, позволяющие обыграть соперников.

Играйте правильно.

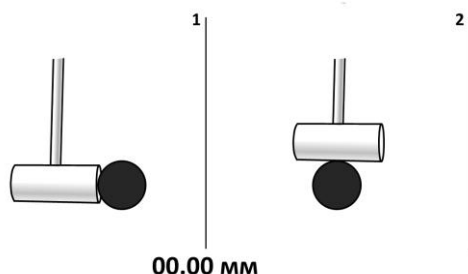
Русский крокет, дополнения к правилам 2025 года.

www.croquet-club.com/moscow/pravila/russkiy_kroket.htm там же можно скачать в формате PDF.

Исходя из игровой практики, планируется внести дополнения в правила игры РК.

Пункт правил 3.6. «Нулевой» удар или вертикальный.

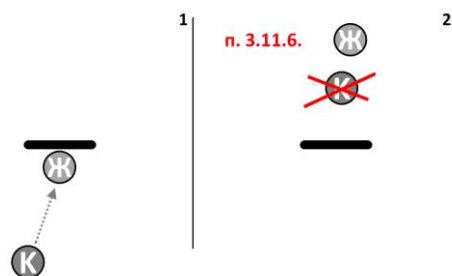
Если игроку невыгодно сдвигать свой шар с позиции, можно ограничиться прикосновением к нему молотком. Касание молотком шара приравнивается к удару. Игрок опускает вертикально молоток на шар, делает касание.



К примеру, совершая свой удар, игрок может создать помеху своему напарнику или подставиться сопернику. В такой ситуации делают «нулевой» удар, оставляя свой шар на прежней позиции.

Дополнение: Игрок имеет право воспользоваться возможностью совершения нулевого удара лишь единожды в одной позиции шара.

Это значит, что после первого исполнения нулевого удара в определённой позиции, повторное применение этого удара в той же позиции становится недопустимым. Игрок обязан изменить позицию своего шара.



Пункт 3.11.6. Если игровой шар, попадает в шар, застрявший «в масле» или стоящий перед калиткой, и они оба «бойцы» – произошла крокировка, производятся соответствующие действия (п.3.8 и 3.9). Прохождение калитки засчитывается шару, в который попали, если шар прошёл «правильную» калитку с «правильной» стороны. Игровому шару, если он пролетел в калитку, проход не засчитывается, так как крокировка первична, проход был вторым событием (было - крокирующему шару проход засчитывался). Это касается и «мышеловки».

Пункт 3.9.2. Если при крокетном ударе свой шар выскочил из-под ноги бьющего, игрок теряет право на дополнительный свободный удар. Ход заканчивается.

Шар ставится на место, с которого производился удар. Если шар прошел калитку, этот проход не засчитывается. Если шар попал в другие шары, и они сдвинулись со своих позиций, они также ставятся на свои места.

Ход переходит следующему игроку.

Таким образом, данные дополнения делают игру гораздо увлекательней и требуют от участников более высокого уровня мастерства и внимательности, способствуют повышению динамики игры и развитию тактического мышления.

Чайная пауза.



1. Молоток. 2. Мышеловка. 3. Ленин. 4. Юнга.
5. Чехов. 6. Чайковский. 7. Карполл. 8. Серов.
9. Боец. 10. Разбойник. 11. Есенин. 12. Менделеев

1. «Инструмент» игрока в крокет.
2. Две скрещенные калитки в центре игрового поля.
3. Вождь русской революции, один из самых азартных российских игроков в крокет.
4. Шар, не прошедший мышеловку.
5. Русский писатель и драматург, устроивший крокетную площадку в Мелихово.
6. Великий русский композитор, любивший поиграть с друзьями в крокет в окрестностях Клина.
7. Английский писатель, придумавший игру в крокет с помощью фламинго и ежей.
8. Русский художник, игравший в Абрамцево в крокет, во время перерывов между написанием картины «Девочка с персиками».
9. Шар, прошедший мышеловку.
10. Шар, прошедший все калитки, но не заколовшийся о колышек.
11. Поэт серебряного века, певец русской природы, обучившийся игре в крокет в Константиново.
12. Великий русский учёный-химик, любивший сыграть крокетную партию в имении Боблово.

В следующем выпуске журнала «Крокет» обсудим гольф-крокет (GC): нюансы правил, технику игры, советы по тренировкам.

НАБОРЫ ДЛЯ ИГРЫ В КРОКЕТ www.croquet-club.com/shop/



**ЦЕНЫ
ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
БОЛЬШОЙ ВЫБОР
ДОСТАВКА**



2025

vk.com/kroket_v_rossii
vk.com/croquet_club
www.croquet-club.com

croquet@ya.ru